T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

devlet tiyatroları ankara

KÜÇÜK HANIMLAR KÜÇÜK BEYLER

16. uluslararası çocuk tiyatroları

festivali

1 - 10 TEMMUZ 2021



DEVLET TİYATROLARI TRABZON

21. ULUSLARARASI KARADENİZ TİYATRO FESTİVALİ

1 - 17 TEMMUZ 2021



Tiyatro "YÜRÜYEN SAHNE" ile her yerde..

/devlettiyatrolari /devtiyatro /devlettiyatrolari

www.devtiyatro.gov.tr

yeni tiyatro

ISSN: 1307 - 6965
www.yenitiyatrodergisi.com

Temmuz 2021
Sayı: 141
Fiyatı: 15 TL / **Taahhütlü fiyatı:** 20 TL

Yayın Türü: Yerel Süreli
İmtiyaz Sahibi: Ömer Göktaş
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni:
Erbil Göktaş

Hakem Kurulu:
Prof. Dr. Semih Çelenk, Prof. Dr. Ayşe Didem Uslu, Prof. Dr. Sema Göktaş, Prof. Dr. Erhan Tuna, Dr. Öğr. Üy. Erbil Göktaş, Doç. Dr. Funda Özşener, Dr. Öğr. Üy. Gülayşe Temeltaş

Yayın Kurulu:
Erbil Göktaş, Sema Göktaş, Funda Özşener, Ufuk Aşar, Alpay Ekler, Erhan Tuna, Turgay Yıldıran, Yetkin Yüksel, Mete Çubukçu, Gülçin Üstüntaş, Avaşin Yorulmaz, Ceren Olpak, Mustafa İri, Seray Gözler

Hukuk Danışmanı:
Av. Hülya Göktaş

Reklam Direktörü:
Mustafa İri
Telefon: +90 534 656 45 03

Organizasyon Direktörü:
Dalya Uçankuş
Telefon: +90 538 970 4639

Yurtiçi Temsilcilikler:
Adana: Mustafa Bal, **Ankara**: Mahmut Topçu, **Antalya**: Hasan Kollez, **Aydın**: Emel Selek, **Bartın**: Zafer Gecegörür, **Bitlis**: Gökmen Okdayan **Bursa**: Nergiz Acar, **Çorum**: Mustafa Taşkıran, **Erzurum**: Selim Cinisli, **Eskişehir**: Güney Merve Uysal, **Gaziantep**: İbrahim Yılmaz, **İzmir**: Hayrettin Filiz, **Karadeniz**: Umut Şahin, Erdal Karakurt, **Kayseri**: Hülya Göktaş, **Kocaeli**: Yetkin Yüksel, **Kütahya**: İbrahim Vehbi Atabay, **Muğla**: Nafize Çetin, **Mersin**: Mustafa İri, **Ordu**: Yasin Akyüz, **Sakarya**: Kadir Akbulut, **Uşak:** Murat Çubukçu, **Van**: Sabri Şenol

Yurtdışı Temsilcilikler:
Almanya: Şener Bağ, **Avustralya**: Tommy Murphy, **Fransa**: Georges Daniel (Coşkun Tunçtan), **Hollanda**: Şaban Ol, **İngiltere**: Meral Karamuk Uğurşan, **İsviçre**: Elmas Uzun, **Kanada-ABD**: Mahmut Şenol, **Litvanya**: Simona Orinska, **Romanya**: Cristina Modrenau, **Ukrayna**: Özgür Kısır, **Yunanistan**: Evdokimos Tsolakidis

Dizgi:
Muhammed Furkan Altınkaynak

Fotoğraf Editörü:
Yavuz Yılmaz
Bora Elber

Yeni Tiyatro Dergisi:
Kemalpaşa Mah. Cumhuriyet Cad. No: 66, Petan İşhanı, Kat: 2/11, İzmit/Kocaeli

İletişim:
Telefon: 0 216 334 89 75 / 0533 552 76 09
E-posta: erbilgoktas@hotmail.com
İcadiye Mah. Sofracı Sok. 8/8 Kuzguncuk-Üsküdar-İstanbul

Baskı:
Deren Matbaacılık
Organize Sanayi Bölgesi, Orkide Caddesi, No: 9 Beylikdüzü/İstanbul
Tel: 0 212 875 48 86-87

İÇINDEKILER

Sunuş/3
Salgın Şartlarında Tiyatro Sanatı
Erbil Göktaş

Haber/4
Darülkurra'nın Restorasyon Çalışmaları Başlıyor

Haber/5
Kent Tarihi Müzesi Ziyaretçilerini Bekliyor

Haber/6
Kütahya Kalesi Böyle Daha Güzel

Haber/7
Okçuluk Heykeli Okmeydanı Kavşağında Yerini Aldı

Haber/8
Kütahya ve UNESCO

Söyleşi/9
Sahvet Ertürk: Tiyatro Toplum Kültürünün Aynasıdır
Yeni Tiyatro

Söyleşi/11
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü Zekeriya Ünal ile
Yeni Tiyatro

Haber/17
Kütahya Tavşanlı İlçe Milli Eğitim Müdürü: Selim Karaboğa

Haber/19
Kültür ve Sanatta Tavşanlı Belediyesi

Söyleşi/21
Kütahya Domaniç Milli Eğitim Müdürü

Haber/23
Bir Hisli Yürek: Mehmet Akif Ersoy

Makale/25
Çizgi Romanda Tiyatro -10
Ümit Kireççi

Eleştiri/30
11 Kadın, Tek Bir Beden
Merve Özgüneş

Eleştiri/31
Pandemi Koşullarında Oyun Çıkartmaya Çalışmak
Ülkü Menderes

SALGIN ŞARTLARINDA TİYATRO SANATI



ERBİL GÖKTAŞ

Tiyatro en yaygın tanımıyla "insanı insana, insanla ve insanca anlatma" sanatı olarak bilinmektedir. Tiyatronun dünyadaki ve Türkiye'deki gelişimi onun üniversitelere girerek dört yıllık bir eğitim olarak bilimsel olarak da varolmasını sağlamıştır. Ülkemizde yirminin üzerinde üniversitede tiyatro eğitimi verilmektedir. Bu eğitim sadece oyunculuğu değil, oyun yazarlığını, sahne tasarımını, tiyatro teorisini de içermektedir. Sahne uygulamasından, çocuk tiyatrosuna, geleneksel tiyatromuzdan tiyatro eleştirmenliğine ve dramaturjiye kadar pek çok alanda tiyatro eğitimi verilmektedir.

Tüm dünyayı saran salgın (pandemi) ülkemizi de etkilemiş, bir buçuk yıldır her alanda olduğu gibi hem tiyatro eğitimi, hem de tiyatro gösterileri önemli ölçüde akamete uğramıştır. Bu süreçten çıkmak için dijital ortam yoğun olarak kullanılmış, "dijital tiyatro", "sesli tiyatro" gibi kavramlar ve etkinlikler yoğunluk kazanmıştır. Elbette tiyatro sanatı "sahneden seyirciye doğru bir kan dolaşımını" içermelidir; biz en başından beri tiyatroda "canlı organizmalar ilişkisini" gördüğümüz ve bu durumdan haz alıp yarar sağladığımız için yaşadığımız süreci "geçici" bir durum olarak görüyoruz. Hayat devam ederken tiyatronun bundan geri kalması düşünülemez, bu yüzden gerek Devlet Tiyatroları, gerek çeşitli kentlerde varolan Şehir Tiyatroları, gerekse üniversite tiyatroları ve özel tiyatrolar bu durumu olumlu bir şekilde yönetebilmek için yukarıda değindiğimiz yolları kullanarak tiyatroyu tüm insanlarımıza götürmeye çalışıyorlar. Bu yüzden yaz aylarında açık hava gösterileri de çok önem kazanıyor. Özellikle Devlet Tiyatroları Kamyon Tiyatro uygulamasıyla Anadolu'nun her yerini karış karış gezerek hem çocuklara hem de yetişkinlere önemli bir hizmeti açık havada sunmaktadır. Tiyatro, geçmişimizi de yansıtarak bugünümüzü güzelleştiren, yarınlarımıza da ışık tutan önemli bir hizmet aracıdır; tiyatro sadece eğlendirmek için değildir, eğlendirme işlevinin yanında eğitme işlevi de vardır. O yüzden özellikle bu salgın şartlarında tiyatronun görevi daha da artmıştır. Hem insanları içinde yaşadığımız sıkıntılardan kurtarmak için çalışacak, hem de onlara gelecek için umut verecektir. Bunun için hepimize önemli görevler düşmektedir; yöneticilerden, akademisyenlerden, iş dünyasına kadar herkes bu sanatın toplumda yaygınlık kazanması için katkı sağlamak zorundadır. Elbet çoğu kişi üzerine düşen görevi yerine getirmektedir ancak günümüz şartlarında bu yeterli olmamaktadır. Daha çok çalışmalı, kültürü, sanatı, tiyatroyu daha çok desteklemeliyiz.

Bizler Yeni Tiyatro Dergisi olarak bu amaçlar doğrultusunda çalışmalarımızı başta İstanbul ve Kocaeli olmak üzere ülkemizin her yerinde sürdürüyoruz. Akademisyenlerden, duayen sanatçılardan ve değerli tiyatro insanlarından oluşturduğumuz jürimizle Anadolu'nun tüm kentlerindeki ve ilçelerindeki tiyatro etkinliklerini takip edip Uluslararası Yeni Tiyatro Emek ve Başarı Ödülleri veriyoruz. Şimdiye kadar yüzlerce sanatçımızı, tiyatroya emek ve destek vermiş kişileri, yöneticileri ödüllendirerek tiyatro sanatınını yaygınlaşması için çalıştık, çabaladık ve bu zorlu koşullarda da bu misyonu sürdürmek azmindeyiz.

Bu sayımızda Kütahya'daki kültür ve sanat olaylarını hem yöneticilerimiz açısından, hem de tiyatronun içinde olan değerli İbrahim Vehbi Atabay'ın katkılarıyla okurlarımıza sunuyoruz. Kütahya'nın kültür, sanat ve tiyatro alanında daha da gelişip büyük kentlerle yarışması en büyük temennimizdir.

Bunun için çalışanlara, çaba gösterip destek olanlara, selamlarımı ve sevgilerimi gönderiyorum. Bu zorlu şartları sanatın ve tiyatronun gücünden de yararlanarak aşmak dileğiyle…

DARÜLKURRA'NIN RESTORASYON ÇALIŞMALARI BAŞLIYOR

59 Envanter numaralı Kütahya'nın Alipaşa Mahallesi Balıklı Caddesi'nin doğusunda 85 ada 31 parselde bulunan ve kamulaştırma işlemleri tamamlanan DarülKurra'nın (Kuran Okuma Yeri) restorasyon çalışmaları başlıyor.



Sanat tarihi açısından önemli bir yerde duran ve pek çok yönüyle farklılıklar gösteren ayrıcalıklı niteliklere sahip özel mülkiyete ait olan Kütahya Darülkurrası, Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırıldı. Kütahya Darülkurrası, elde edilen ve edilecek olan veriler ve bilgiler ışığında restore edilip, tarihteki amacına uygun bir şekilde işlevlendirilerek yeniden gün ışığına çıkarılması hedefleniyor.

Darülkurra'nın caddeye bakan cephesi bulunmamaktadır. Cadde üzerindeki 395 ve 244 envanter numaralı yapıların arasında konumlanmakta olan Kütahya Darülkurrası, kuzeybatı cephesinin tamamı ve batı cephesinin bir kısmı olmak üzere çevre yapılar sebebiyle kapanmıştır.



Darülkurra'yı ve DarülKurra'yı çevreleyen yapıların mülk sahipleri ile uzlaşmaya varılmış ve Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırılmıştır. Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırılan alandaki çalışmalar sona erdiğinde yapının restorasyon çalışmalarına başlanacak.

Darülkurra 1579-1582 yıllarında inşa edilmiş olup, günümüzde Balıklı Mahallesinde evler arasında sıkışmış ve harap bir durumda varlık savaşı vermektedir. Oldukça dikkat çekici özenli bir mimarisi bulunan yapı, Kütahya'da Klasik Osmanlı mimarisinin ender örneklerinden biri olarak sanat tarihi açısından önemli bir yere sahip. Yapının türbe mimarisinden farkı zeminden yüksekliğidir. Yapının bir tür ihtisas medresesi olması nedeniyle Kur'an gibi kitapları sürekli bulundurması gerektiğinden ve bu kitapların nemden korunması amacıyla yüksek bir giriş tercih edilmiş olmalıdır.

Darülkurra, inşa tarihine bakıldığında Mimar Sinan'ın Hassa başmimarı bulunduğu döneme (1538- 1588) rastlıyor, ancak Sinan'ın eserlerini içeren listelerde adı geçmemektedir. Mimari planı itibarı ile ünik bir eser olan yapı, tamamen kendine has bir tasarım sergilemekte ve Osmanlı Darülkurraları arasında istisnai bir örnek oluşturmaktadır. Yapı sekizgen prizma bir gövdesi ve onu örten kubbesi ile genellikle kare planlı inşa edilen Darülkurralardan farklı bir tasarım oluşturmaktadır. Bu haliyle Darülkurradan çok klasik üslupta yapılmış bir türbeyi andıran mimarisiyle oldukça farklı bir özelliğe sahiptir.

Yapı hem klasik dönemde hem de Tanzimat sonrası dönemde faal olarak kullanılmış hatta Cumhuriyet'in ilk yıllarında da kullanıldığını gösteren belgeler bulunuyor. Cumhuriyetin ilk yıllarında encümen azalığı yapan, Mal

Hatun Numune-i Nisa Mektebi mezunu Hacı Naime Öniz Hanımefendi, Kütahya Darülkurrası'nda Kur'an-ı Kerim eğitimi aldıklarını, bir de kalfaları olduğunu beyan etmiştir.

Osmanlı Darülkurraları genellikle büyük ya da küçük kapsamlı bir külliyeye dahil olarak inşa edilmişlerdir. Bu durum Osmanlı darülkurralarında görülen önemli bir özellik olup, darülkurra bağımsız bir yapı olarak da inşa edilse, en azından bir cami ya da bir mescid yanında inşa edilmişlerdir. Kütahya Darülkurrası ise, tek başına tasarlanmış, bir külliye programına dahil edilmemiştir. Kütahya Cafer Paşa Darülkurrası, tasarımı açısından olduğu gibi bu özelliği ile de Osmanlı mimarisinde nadir örnekler arasında yer almaktadır.

KENT TARİHİ MÜZESİ ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR



Hitit, Frig, Roma, Bizans, Selçuklu, Germiyan, Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyetine ait bilgi, belge ve fotoğrafların sergilendiği Kent Tarihi Müzesi, ziyaretçilerini bekliyor.

Tarihi Germiyan Sokakta yer alan Şapçızade ve Karaca Konakları geçtiğimiz yıllarda Kütahya Belediyesi tarafından restore edilip, Kültür ve Turizm Bakanlığından alınan Özel Müze izni ile Kent Tarihi Müzesi olarak haftanın 6 günü misafirlerinin hizmetine açıktır.

Kent Tarihi Müzesi'nin zemin katında, tarih öncesi dönemden başlayarak, Hitit, Frig, Roma, Bizans, Selçuklu, Germiyan, Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyetine ait bilgi, belge ve fotoğraflar bulunmaktadır.

Kütahya'nın tarihinin yaşatıldığı Kent Tarihi Müzesi'nin birinci katında, Kütahya'da kaybolmaya yüz tutmuş meslekllerden olan demirci, bakırcı, kalaycı, keçeci, sepetçi, dülger, bıçakçı, semerci, nalbant, saraç, kunduracı gibi meslek gurupları, bölümler halinde mankenlerle ve fotoğraflarla canlandırılmış olup, bunlara ait aletlerin orijinallerine ait dükkânlar yer almaktadır.

Kent Tarihi Müzesi'nin ikinci katında, Kütahya'daki ev yaşamı ve konaktaki odaların iç mekânları gelin, düğün, kına, selamlık, giysiler, yatak odası, mutfak ve halı dokumacılığı gibi günlük hayat canlandırılmıştır.

Bahçesinde ise, Çini Sanatının merkezi olan Kütahya'nın geleneksel ata sanatının üretim aşamaları, hammaddeden kalıplara, çarkta yapımından, desenleme ve sırlamaya, tahririnden fırınlamasına ve son haline kadar tüm aşamaları yer almaktadır.

KÜTAHYA KALESİ BÖYLE DAHA GÜZEL

Türkiye'nin en fazla burca sahip kaleleri arasında ilk sıralarda yer alan Kütahya Kalesi (Hisar), Kütahya Belediye Başkanımız Prof. Dr. Alim IŞIK tarafından hayata geçirilen ışıklandırma projesi Cumhuriyetimizin kuruluşunun 97'inci yıldönümünde hayata geçti.



KÜTAHYA'DA İLKLER YAŞANMAYA DEVAM EDİYOR

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 97'inci yıldönümü tüm yurtta olduğu gibi Kütahya'da da coşku ile kutlandı. Kütahya Belediye Başkanımız Prof. Dr. Alim IŞIK'ın Kütahya'ya ilkleri yaşattığı projelerden birisi daha bu kutlu günde hayata geçti. 2000'li yıllardan bugüne kadar denemeleri yapılan ancak kesin sonuç alınamayan kalenin ışıklandırması, Başkan IŞIK ve ekibinin çalışmaları ile gerçekleşti. Kütahya Kalesi'nin (Hisar) ışıklandırma projesinin resmi açılışını 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında saat 20:29'da hayata geçti. Tüm şehirden net bir şekilde görünümü sağlanan Kütahya Kalesi'nin ışıklandırma projesinin açılışına Kütahya Valisi Ali Çelik, Kütahya Belediye Başkanımız Prof. Dr. Alim IŞIK ve vatandaşlar katıldı.

"ÇOK ÖNEMLİ BİR OLAYA ŞAHİTLİK EDİYORUZ"

Kütahya Kalesi'nde düzenlenen programda konuşan Kütahya Belediye Başkanımız Prof. Dr. Alim IŞIK yaptığı konuşmada Cumhuriyetin kuruluşunun 97'inci yılını kutladı. IŞIK "29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızı canı gönülden kutluyorum. 97 yıl önce bu ülkeyi, bu devleti bize bırakan başta Mustafa Kemal ATATÜRK ve silah arkadaşları olmak üzere tüm atalarımızı şükran ve minnetle yad ediyorum. Billboardlarda da gösterdiğimiz gibi bugün 29 Ekim 2020 günü saat 20:29'da şehrimiz için, ülkemiz için, belki de dünyada insanlık alemi için çok önemli bir olaya şahitlik etme adına bu programı düzenledik. Şuan itibariyle Kütahya Kalesi'nin ışıklandırma projesini uygulamaya koyuyoruz. Bismillâhirrahmanirrahim diyerek şartelleri açtırıyorum" dedi.

"EMEĞİ GEÇENLERE TEŞEKKÜR EDİYORUM"

Kütahya Kalesi'nin ve Kütahya'nın birçok medeniyet ev sahipliği yaptığını hatırlatan Başkan IŞIK Kütahya Kalesi'nin Türkiye'nin en büyük ikinci kalesi olduğu bilgisini verdi. IŞIK konuşmasının devamında "Roma'ya, Bizans'a, Selçuklu'ya, Germiyanoğlu'na ve Osmanlı'ya ev sahipliği ve yerleşim yeri olarak görev yapan bu mübarek topraklarda ülkemizin en büyük ikinci kalesindeyiz. Diyarbakır Kalesi'nden sonra en fazla sura sahip olan ve büyüklük olarak ta Türkiye'nin ikinci büyük kalesini aydınlatma onurunu Rabbim bize nasip eyledi. Yıllarca hayal ettiğimiz bir projeydi. 2000'li yıllardan bugüne denemeler yapılmış ama bir türlü başarılı olunamamış. Yaklaşık bir buçuk yıllık görev süremiz içinde gelir gelmez başlattığımız çalışmaların birinci etabını bugün hayırlısı ile hizmete sokuyoruz. Bu kalenin bu şekle gelmesinde çok büyük emekleri olan başta Sayın Valimiz Ali ÇELİK Bey'e, İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Murat KOYAK Bey'e, Kütahya Kültür Turizm Müdürü Zekeriya ÜNAL Bey'e, Eski Müze Müdürümüz Serdar ÜNEN Bey'e, Doç. Dr. Sevinç Hanımefendiye Kütahya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurum Başkanı Prof. Dr. Cengiz IŞIK Hocamıza ve kurul üyelerine, Kütahya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurum müdürü Mehmet Ali KARAKAYA ve çalışma arkadaşlarına, İl OEDAŞ Müdürü Kamil Uğur MUMCU ve çalışma arkadaşlarına ayrı ayrı teşekkürlerimi sunuyorum. Bu gerçek bir ekip çalışmasıydı. Kolay olmadı. İzinlerin alınması, kazı çalışmalarının yapılması, ardından elektrik hatlarının çekilmesi, belediye ekiplerimiz tarafından tüm burçların aydınlatılma çalışmalarının yapılması uzun bir zaman aldı ama mutlu bir günde, güzel bir günde bu güzelliği hep birlikte yaşıyoruz. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Şehrimize ve şehrimizin güzel insanlarına hayırlı uğurlu olsun diyorum" ifadelerine yer verdi.

Kütahya Valisi Ali ÇELİK ise konuşmasında "Kütahya kültürü ve tarihi değerleri ile kadim bir şehir. Kütahya Kalesi'nin bir yerinden başlamak gerekiyordu. Sayın Belediye Başkanımız koordinesinde ilimizin tüm kurumları ile bu amaç kitlenince ortaya böyle güzel bir sonuç çıktı. Cumhuriyetin 97'inci yıldönümünü kuruluşun ve kurtuluşun şehri Kütahya'da kutlamanın ayrı bir mutluluğu var. Bu coşkuyu yansıtan gösteriyle Belediye Başkanımız ve ekibine çok teşekkür ediyorum" dedi.

OKÇULUK HEYKELİ OKMEYDANI KAVŞAĞINDA YERİNİ ALDI



Kütahyalı Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY tarafından yapılan Okçuluk Heykeli, Okmeydanı Kavşağında yerini aldı.

Kütahya Kalesi eteğinde yer alan Okmeydanı Kavşağına dikilen Okçuluk Heykeli'nin açılışında konuşan Kütahya Belediye Başkanı Prof. Dr. Alim IŞIK, eseri hayata geçiren Kütahyalı Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY'a, katkılarından dolayı Eymir Mermere ve emeği geçenlere teşekkürlerini sundu.

Öyle bir günde açılış yapalım ki tarihe not düşülsün istedik diyen Belediye Başkanı Prof. Dr. Alim IŞIK; Bugün Türkiye Cumhuriyeti'nin banisi, Mustafa Kemal Atatürk' ün ebediyete irtihalinin 82. yıl dönümü. Bize bu ülkeyi emanet eden başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm atalarımız, yerlerinde rahat uyusunlar. Onların gösterdiği hedef doğrultusunda çalışmalarımıza devam ediyoruz.



Bugün açılışını yapacağımız anıt ile Okmeydanı mahallemizin tarihini ve kültürünü yansıttık. Atalarımızın mirası okçuluğu tekrar gündeme getirdik. İnanıyorum ki bu dönemde şehrimiz birçok yenilikle tanıştıracağız. Hep birlikte şehrimize kazandırdığımız her eserde onur ve gurur duyuyoruz. Biz bu tarz projelerimize para vermiyoruz, sadece gönülleri birleştiriyoruz. Bu kapsamda katkı ve desteklerinden dolayı Eymir Mermere ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Eserimizi hayata geçiren değerli sanatçımız Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY'a da ayrıca teşekkür ediyor, hayırlı uğurlu olmasını diliyorum, dedi.

Açılışta heykeli yapan Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY ise; Heykelimiz 4 metre 60 santimdir. Eseri Okçuluk ruhunu hissederek yapmaya çalıştım. Okun menzili Hisara doğrudur. Birazda kalenin fethinin algılanmasını arzu ettim. Kütahya'mıza hayırlı uğurlu olsun, dedi.

Kütahya Belediye Başkanı Prof. Dr. Alim IŞIK ile Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY ve emeği geçenlere teşekkür eden Türkiye Geleneksel Türk Okçuluk Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Kütahya Germiyan Ata Sporları Kulübü Başkanı Selim ERDUĞAN; Heykelin ilk dikildiği andan itibaren birkaç ülkede ve yurdumuzun birçok şehrinde bu anıtın görselleri paylaşıldı. Bir şehrin tanıtımı ulusal ve uluslararası ancak böyle yapılabilirdi, dedi.

Törende daha sonra Türkiye Geleneksel Türk Okçuluk Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Kütahya Germiyan Ata Sporları Kulübü Başkanı Selim ERDUĞAN, Heykeltraş Mustafa Kemal ALTINSOY'a hediye takdim etti.

Program Okçuluk Heykelinin açılışı ve Belediye Başkanı Prof. Dr. Alim IŞIK ile davetlilerin ok atışının ardından sona erdi.

KÜTAHYA VE UNESCO

Sanatın, sanatçının ve kültürün başkenti, 7 bin yıllık tarihi kültür birikimi ile ön plana çıkan Kütahya bu unvanını, UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı Zanaat ve Halk Sanatları dalında kabul edilmesi ile pekiştiriyor.

Suların ressamı olarak bilinen Ahmet Yakupoğlu, Kütahya türkülerinin babası Hisarlı Ahmet, çininin Picasso'su olarak anılan ve UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi ödülüne sahip rahmetli Sıtkı Olçar, babasının mirasını başarı ile temsil eden Kültür Bakanlığı sanatçısı Nida Olçar, yine UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi ödüllü Mehmet Gürsoy, Kütahya Çini desenlerini gelecek kuşaklara taşımak adına çıkarttığı desen kitabı ile ses getiren çini sanatçısı ve UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Ödüllü Hamza Üstünkaya, Çini ustası İsmail Yiğit, Osmanlı kültüründen günümüze kadar ulaşan geleneksel Kütahya kıyafetlerini günümüze taşıyan modacı Cemile Gül, yüzlerce atölyede, binlerce kadınımızın çiniye döktükleri emekleri, göz nurları, sevdaları, hüzünleri. Ve adını sayamadığımız binlerce sanatçımız. Nakış, çini, porselen, yaprak oyma sanatı, sigrafitto, resim, şiir, bestekar. Kısa sanatın hemen hemen her dalından onlarca sanatçının yaşadığı şehir Kütahya.

Sanatın ve sanatçının bu kadar yoğun olduğu bir ilde, Kütahya Belediyesi de üstüne düşen görevleri yerine getiriyor. Sanatın ve özellikle sanatçılarımızın desteklenmesi, yeni ufuklara yelken açmaları, ulusal ve uluslararası arenada kendi isimlerini, markalarını ve Kütahya'mızın adını duyurmaları adına birçok proje destek olduk, olmaya da devam ediyoruz.

Pandemi süreci ile birlikte yavaşlayan ve hatta durma noktasına gelen sanatsal ve kültürel, sosyal etkinlilerimiz yeni normalleşme dönemi ile birlikte hız kazanarak devam ediyor.

Pandemi öncesinde her hafta çocuklarımıza yönelik tiyatro gösterimleri ücretsiz bir şekilde sunuldu. Bunun yanında yetişkinler içinde Türkiye'nin önemli isimlerinin sahne aldığı, yönettiği, yazarlığını yaptığı oyunlar sahnelendi. Bunlara örnekler vermek gerekirse; Süheyl ve Behzat Uygur kardeşlerin iki kişilik gösterisi olan 'Şahane Muhabbet' Türkiye'de ilk kez Kütahya'da sahnelendi. Yine Uygur kardeşlerin 'Süt Kardeşler' isimli tiyatro oyunları, Kütahyalı hemşerilerimiz tarafından beğeni ile takip edildi.

Cengiz Küçükayvaz'ın 'Yalan Dolan' isimli oyunu, Anton Çehov'un yazdığı 'Bir Evlenme Ayı' oyunu yine Kütahyalı tiyatro severlerin beğenisine sunuldu.

Makedonya ve Bosna Hersek'teki yetim çocuklarımız için konser ve tiyatro oyunu sahnelendi.

Açık hava sinema keyfiyle, Kütahyalı hemşerilerimiz gösterimi yapılan filmlerle nostaljik sinema keyfini yaşadılar.

Tüm bu etkinlikler Ahmet Yakupoğlu Kültür ve Sanat yılında gerçekleştirildi.

Diğer taraftan Kütahya'mızın tanıtımına katkı sağlamak ve sanat alanında genç yeteneklerimizi keşfetmek amacıyla, '5 Dakikada Kütahya Vlog', İstikal Marşı'mızın kabulünün 100. Yılında 'Bir Hilal Uğruna' şiir yarışması düzenlendi. Yine çevre bilincine dikkat çekmek amacıyla 'Atma, Dönüştür, Tasarım Yarışması' yarışması düzenlendi. Bu etkinliklerin yanında 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle kadın fotoğrafçılarımızın eserlerinden oluşan sergi gibi etkinliklerle sanatın her dalına desteğimizi sağladık.

Yeni normalleşme ile birlikte yeniden kültür ve sanat faaliyetlerimiz kaldığı yerden başladı. İlk olarak Kütahyalı gençlerimize imkan vermek adına, kendilerini keşfetme adına 'Sahne Senin Kütahya' programımızı uygulamaya koyduk. Belediye Hizmet Binası önüne kurduğumuz sahneye her gün farklı sanatçılarımız sahne alarak ücretsiz olarak halkımızın beğenisine sunuyoruz. Yine pandemi öncesinde başlattığımız çocuk tiyatromuz her hafta farklı bir mahallede olmak üzere ücretsiz olarak devam ediyor. Yetişkinler için de ilkini 'Hayat Kime Güzel' adlı tiyatro oyunu sahnelendi.

Başta da belirttiğimiz gibi, 7 bin yıllık geçmişin kültürel mirasını gelecek kuşaklara aktarmak, sanatı ve sanatçılarımız desteklemek adına projelerimiz artarak devam edecek. Bizim sanata ve sanatçıya bakış açımız, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün "Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve alil bir kimse gibidir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur" ilkesidir.

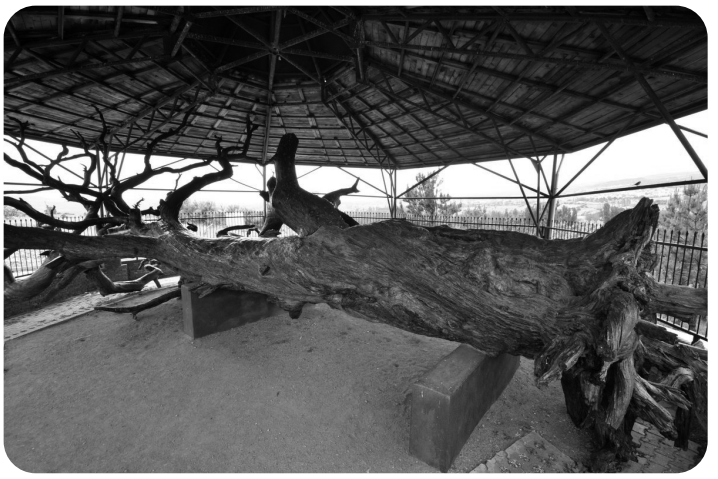
SAHVET ERTÜRK: TİYATRO, TOPLUM KÜLTÜRÜNÜN AYNASIDIR

YENİ TİYATRO



Fotoğraf: Sehvet Ertürk

Domaniç Belediyesi pandemi öncesinde Tiyatro başta olmak üzere kültürel değerlere, sanata ve sanatçıya desteklerini eksiksiz yerine getirdi.



Fotoğraf: Mızık Çamı

Domaniç Belediyesi pandemi öncesinde başta tüm eğitim kurumları olmak üzere Domaniç'in tarihi etkinlikleri olan Tarihin en eski güreş müsabakası Ebe Çamlığı Er Meydanında Yağlı Pehlivan Güreşleri, Hayme Ana'yı Anma ve Göç Şenlikleri, Ramazan Etkinlikleri, resmi ve dini bayramlarda Tiyatroya, kültürel değerler kapsamında sanata ve sanatçıya desteklerini hiç bırakmamıştır. Pandemi sürecinde mesafe kurallarına riayet ederek toplum sağlığı düşünen Domaniç belediyesi bu süreçte sanata herhangi bir destek sağlayamamıştır.

Vatandaşların sanattan uzak kalmamalarını belirten Domaniç Belediye Başkanı Sahvet Ertürk, " Belediye Başkanlığım öncesi kendim Turizm sektörüne çalışıyordum. Antalya'da görev yaptığım süre içerisinde Tiyatro'nun, sanatın ve sanatçıların değerini çok iyi biliyorum. Belediye Başkanlığa seçildiğim ilk günlerden itibaren Domaniç'in Kültürel değerlerini ön plana çıkarmak için çalışmalar gerçekleştirdik. Özellikle tiyatroda şunu çok iyi biliyorum, 'Tiyatro, Toplum Kültürünü Aynasıdır' diyerek kültürümüze sahip çıkıyorduk. Bu çalışmaları yaparken Domaniç'e birçok etkinlik düzenledik. Etkinlikler kapsamında Uluslararası halk gecele-

ri, tiyatro günleri, yöresel konserler düzenledik. Fakat pandemi sürecinde toplum sağlığını düşünerek bu tür etkinliklerimizi ertelemek zorunda kaldık. İnşallah bu kötü günleri çabuk atlatır ve seyircilerimizi sanatçılarımız ile buluştururuz.



Fotoğraf: Ebe Çamlığı Yağlı Güreşleri

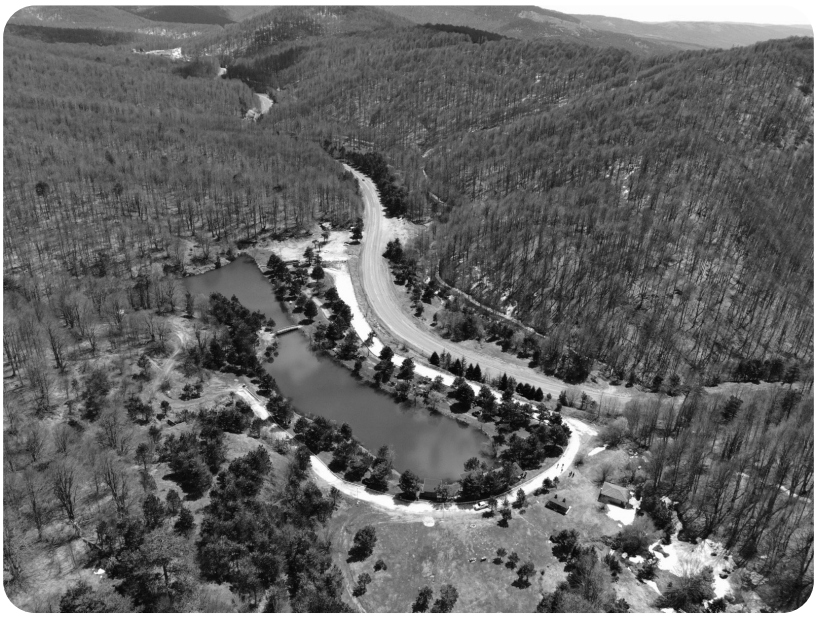
Domaniç'in değerlerinin farkındayız

Hayme Ana;

Dünya'da bir kadın için türbe yapılan tek kadın Devlet Ana olarak bilinen Hayme Ana'dır. Ertuğrul Gazinin Annesi Osman Gazi'nin Babaannesi Hayme Ana'nın Türbesi İlçemiz Domaniç'in Çarşamba köyündedir.

Ebe Hatun Çamlığı;

Ebe Çadırında bir taraftan doğumlar gerçekleştirilirken diğer taraftan Domaniç dağlarındaki kayın ağaçlarından ve şifalı otlardan ilaçlar üretilmiştir. Tepenin altındaki düzlük alan da, Alplere eğitim alanı olarak ayrılmıştır. Domaniç'e gelen Alplere burada at binme, ok atma ve güreş tutma gibi eğitimler verilmiş. Özellikle bir eğlenceye dönüşen yağlı güreşler ödüllendirilerek eğlenceye dönüştürülmüştür. Ebe Hatun Çadırının Batısı ise Alp Mezarlığı olarak ayrılmıştır. Bu mezarlıkta bu gün Ebe Hatun Türbesi de bulunmaktadır.



Fotoğraf: Kocadağ

Mızık Çamı

Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi'nin bebeklik beşiğinin kurulduğu karaçam cinsi bu çam, 1980 yılında doğal etkenler sonucu yıkılmıştır. Çamın boyunun 11 metre, çevresinin 4.70 metre, 15.07.1988 tarihinde Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından anıt ağaç olarak tescil edilmiştir.

Sarıkız Efanesi (Mesire Alanı)

Domaniç İlçesinde bulunan Ilıcaksu Sarıkız efsanesine ev sahipliği yapıyor. Ayrıca burada bulunan 800 yıllık çınar ağacı ve yapısı gereği çürüyen kavak ağacı burada 300 yıldır yaşama tutunuyor. Ayrıca burada çıkan kaynağın cilt ve deri hastalıklarına iyi geldiği söylenmektedir. Her mevsim sıcaklığı 18 derecelerde olan kaynak suyu bölgeye ayrı bir güzellik katmaktadır. Sarıkız suyunun bulunduğu alan mesire yeri ve alabalık üretim tesisleri ile misafirlerini ağırlamaktadır.

Şehit Savcı Saru Batu Bey;

Domaniç Akmeşhed / Alçay). Oğuzlar'ın Bozok kolunun Kayı Boyu'na mensup olup Ertuğrul Gazi'nin üç oğlundan ikincisidir. Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi'nin ağabeyidir. Domaniç Savaşı (1287) esnasında ölmüştür. Osmanlı'nın ilk savaşı olarak kabul edilen İkizce Savaşında Şehit olmuştur. Mezarı Domaniç'in Karaköy Köyündedir.

İşte bizde bu ve bunun gibi birçok değerimizin farkındayız. Bu yüzdende, ilçemizi tanıtırken 'Doğuşun toprakları' diye anlatırız. Bu değerlerimizin tanıtmak için Tiyatro gibi Uluslararası etkinlikler ile ilçemizi tanıtmaya çalışmaktayız. Pandemiz biter bitmez etkinliklerimiz tüm hızıyla devam edecek seyircilerimizin de yüzlerini güldürmeye güldürürken de düşündürmeye devam edeceğiz" dedi.

KÜTAHYA İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRÜ ZEKERİYA ÜNAL İLE...

YENİ TİYATRO

1- Merhabalar, sizi biraz tanıyabilir miyiz?

1973 yılında Almanya'da doğdum. İlköğrenimini Almanya'da, Gediz'de başladığı orta öğrenimini ise Kütahya'da tamamladım. 1992 yılında Kütahya İmam – Hatip Lisesi'nden ve 1997 yılında da Bolu Abant İzzet BAYSAL Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği bölümünden mezun oldum.



Kütahya'mızda Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlarda öğretmenlik mesleğimin yanında birçok idari görevlerde de bulunarak Aziz Milletimizin necip evlatlarına hizmet etme şerefine nail oldum.

Gediz İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünde İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü ve Kütahya İl Milli Eğitim Müdürlüğünde İl Milli Eğitim Şube Müdürü olarak görev yaptım.

Birçok sivil toplum örgütünde, toplum yararına çalışan derneklerde ve platformlarda kuruculuk ve yönetim kurulu üyeliği görevlerinde de bulundum.

En son Gediz Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürlüğü görevini yürütüyor iken, Devlet-i Âlileri Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip ERDOĞAN Beyefendinin Tensipleriyle Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak atandım ve hâlen bu görevimi yürütmekteyim.

Kevser ÜNAL Hanımefendi ile evli ve iki çocuk babasıyım.

2- Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak yaptığınız ve yapmayı planladığınız çalışmalardan bahseder misiniz?

Kütahya, gelişmekte olan sanayisi, yer altı ve yer üstü kaynakları, üniversiteleri, termal kaynakları, el sanatları, tarihi ve kültürü ile ülkemiz için önemli turizm potansiyeline sahip kadim bir şehirdir. Müdürlüğümüz olarak Kütahya'mızın Paleolitik dönemden bugüne kadar uzanan kadim tarihini, kültürünü, değerlerini ve turizm potansiyelini hak ettiği konuma getirmeye ve şehrimizin imkânlarını bu alanda genişleterek insanımıza hizmet üretmeye gayret ediyoruz.

Bu doğrultuda şehrimizin kültür ve turizm alanındaki bugüne dek saklı kalmış değerlerini canlandırmak ve şehrimize kazandırılacak bu değerlerin yaşatılarak, gelecek nesillere aktarılması adına çalışmalarımızı hızlandırdık. Buna uygun olarak hayata geçirmeyi planladığımız proje ve yatırımlarımızı da bu amaca uygun olarak sürekli güncelliyoruz.

ARKEOLOJİ VE MADEN MÜZESİ:

Binlerce yıl ötesinden günümüze kadar ulaşan, yaşam ve uygarlık geleneğine sahip Paleolitik dönemden Osmanlı'ya kadar uzanan yaklaşık altmış bin adet kültür varlığının sergileneceği, şehrimizin turizmine ve tarihsel tanıtımına büyük katkı sağlayacağını düşündüğümüz, Eskişehir yolu üzerinde inşaatı devam eden, bölgenin en büyük arkeoloji ve maden müzesi niteliğindeki ''Kütahya Arkeoloji ve Maden Müze"sini en kısa sürede halkımızın hizmetine sunmayı planlıyoruz.

KÜTAHYA KALESİ:

Antik dönemlerden beri iskân gören Kütahya Kalemizin, şehrimize görsel estetik ve canlılık kazandırması amacıyla Kütahya Belediyesi ile birlikte yaptığımız ışıklandırma sistemi tamamlandı. Kalenin alt kısım giriş kapısının restorasyon çalışmalarının yanında İshak Fakih Camii bağlantı yolu ile ilgili araştırma ve çalışmalar devam etmektedir. Kütahya Kalesi çevresinde detaylı kazı çalışmalarının yapılabilmesi için gerekli ortam ve koşulları sağlayabilmek adına da bir kazı evi inşa etmeyi planlıyoruz.

ÇİNİLİ CAMİİ:

Şehrimizin değerlerine değer katan, eserlerine sahip çıkmaya çalıştığımız ve rahmetle andığımız neyzen ve ressam hemşehrimiz rahmetli Sayın Ahmet YAKUPOĞLU tarafından 1973 yılında yaptırılan, dış cephesi mavi Kütahya çinileri ile bezenmiş ve şehrimizin sembolü haline gelmiş, Dünya'da ve Türkiye'de bir benzeri olmayan

''Çinili Camii'' restorasyon ve konservasyon çalışmaları ve hazırlıkları Kütahya Dumlupınar Üniversitemiz koordinasyonunda devam etmektedir.

Yine merhum Ahmet YAKUPOĞLU tarafından yaptırılan, Kütahya'ya özgü bir mimariyi yansıtan ve şehir merkezinde muhtelif yerlerde bulunan çeşmelerimizin bakımı ve restorasyon çalışmalarıda devam etmektedir.



GÖZÜM ŞEYH SULTAN TÜRBESİ:

Kütahya Merkez Mecidiye Mahallesinde bulunan Gözüm Şeyh Sultan Türbesi'nin restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlatılması ve restorasyon uygulamaları, Kütahya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ve Kütahya Belediyesi ile koordineli bir şekilde devam etmektedir.

MURATDAĞI KAYAK MERKEZİ:

Gediz İlçemizde bulunan Murat Dağı; hem Termal Kayak Merkezi, hem Termal Sağlık Merkezi, hem endemik bitki popülasyonu, hem de doğal ve fiziki güzellikleri bakımından ülkemizde bunların hepsini aynı anda bünyesinde barındıran tek merkezdir.. Termal turizm, kış turizmi, yayla turizmi ve doğa turizminin hepsini bir arada bulabileceğiniz bu bölgeyi, potansiyeli yüksek bir turizm merkezi olarak çok fazla önemsiyoruz.

Turizm ve Kültür Destinasyonlarımız içerisinde yer alan noktalara gidemeyen ama çok ta merak eden paydaşlarımız için Kütahya Evliya ÇELEBİ Fotoğraf Derneğimiz (EÇFOD) ile "Fotoğraflarla Tarihim ve Kültürüm Kütahya" ve "Dört Mevsim Kütahya" adlı projelerimizi hayata geçirdik, Bu projemiz kapsamında sosyal medya hesaplarımız üzerinden tanıtım amaçlı kullanılmak üzere ilimizin birçok yerinden video ve fotoğraf çekimleri gerçekleştirdik. Çok olumlu geri dönüşler oldu.

AİZANOİ ANTİK KENTİ:

Romalılardan kalma pek çok yapıya ev sahipliği yapan UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Çavdarhisar İlçesi Aizanoi Antik Kenti, Tiyatro ve Stadyum Kompleksindeki kazı çalışmalarına Kütahya Müze Müdürlüğümüz bünyesinde Dumlupınar Üniversitesi akademisyenlerimizden oluşan yeni bir ekiple devam ediyoruz. Komplekseki tiyatro ve stadyuma orijinal görünümünü kazandırmak amacıyla yürütülen çalışmalar büyük bir hızla devam etmektedir.

Aizanoi Antik Kenti Penkalas ve Kocaçay Islah Projesi kapsamında, Penkalas Çayı'nın hem bilimsel açıdan incelenmesi ve yenilenmesi, hem de antik dönemdekine benzer nostaljik kayıklar yüzdürülerek nehrin turizme kazandırılması amaçlanmaktadır.

Ayrıca çayın etrafında yapılacak çevre düzenlemesi kapsamında bölgede bulunan taşınmazların kamulaştırılması ve yürüyüş yolları, sergi alanları, deneyim atölyeleri, kafeteryalar gibi sosyal tesisler kent ile nehir arasındaki ilişkiyi yeniden canlandıracağından bölge turizmine önemli bir katkı sağlayacağına inanıyoruz.

Çavdarhisar İlçesi Aizanoi Antik Kenti Meter Steunene ve Agora bölgelerindeki kazı çalışmalarının yanında, bu ilçemizde birde Arkeoloji Müzesi yapılması gibi bir görüş birliği de bulunmaktadır.

FRİG VADİSİ :

Friglerden kalma kaya yerleşimleri, kaya anıtları, mezar odaları, şapelleri, peri bacaları ve diğer doğal güzellikleriyle ön plana çıkan, Afyonkarahisar, Eskişehir, Ankara ve Kütahya illeri arasındaki, UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Frig Vadilerinin başlatılan çalışmalarla, ülkemiz için yeni turizm markası olmasını hedefliyoruz. Halihazırda bu kapsamda Kalburcu Pir Ahmet Türbesi yanında yapımına başlanılan Karşılama Merkezimizi bu yıl içerisinde tamamlayabilmeyi ümit ediyoruz. Müdürlüğümüz olarak bize ait bölgelerdeki yürüyüş, bisiklet ve ATV yolları, vadinin uygun alanlarında yapılandırılabilecek seyir terası, merdiven ve yürüyüş yolları, giriş, yönlendirme, bilgilendirme ve uyarı tabelaları gibi çevresel düzenleme çalışmalarımıza devam etmekteyiz.

KÜTAHYA CAFER PAŞA DÂRÜLKURRÂSI:

1579-1582 yıllarında inşa edilmiş olup, günümüzde Balıklı Mahallesinde evler arasında sıkışmış ve harap bir

durumda varlık savaşı vermekte olan Kütahya Cafer Paşa Dârülkurrâsı; Oldukça dikkat çekici özenli bir mimari yapı olup, Kütahya'da Klasik Osmanlı mimarisinin ender örneklerinden biri olarak sanat tarihi açısından önemli bir yere sahiptir. Mimari yapısı itibariyle nadir eserlerden olan Kütahya Cafer Paşa Dârülkurrâsı'nın restorasyon çalışmaları da hızla devam etmektedir.

DUMLUPINAR ZAFERTEPE ÇALKÖY ZAFER ALANI REHABİLİTASYON ÇALIŞMALARI:

Bizleri ortak milli duygular etrafında birleştiren, Başkomutanlık Milli Parkı içerisinde yer alan Dumlupınar Şehitliklerini ve Yüzbaşı Şekip Efendi Şehitliğini kapsayan bakım, yenileme ve onarım çalışmalarımız devam etmektedir. Bunun yanında Dumlupınar Şehitliği karşısındaki araziye yapılması planlanan, Kurtuluş mücadelesinin 3 boyutlu modelleme tekniğiyle anlatılacağı Dumlupınar Diorama Müzesi için Valiliğimiz önceliğinde başlatılan kamulaştırma ve proje çalışmalarına koordineli bir şekilde devam etmekteyiz. Şehitliğimizde belirlenen alanlara yeni Şehitlik alanlarının oluşturulması için araştırma, inceleme, çevre düzenleme işlemlerinin yanında seyir terası ve yürüyüş parkuru yapım çalışmalarımızda başladı.

Kütahya'nın Hisarcık ilçesi Hamamköy ve Sefaköy köyleri arasında bulunan ve Kont Drakula'ın cüzam hastalığından şifa bulduğu rivayet edilen Romalılar döneminden kalma şifalı suya sahip tarihi havuzunun bakım, onarım ve koruma çalışmalarının planlanarak sağlık turizmine kazandırılmasını hedefliyoruz.

Kütahya Afyonkarahisar Karayolu Üzerinde Yenice Hanı mevkiini geçince sağda, yoldan biraz içeride rengarenk taşlarla örülmüş dört sütun üzerinde çini kubbesi ve iki renk taşlardan yapılmış kemerleriyle dikkat çeken Ana Sultan Türbesi bakım, onarım ve restorasyon **işlemleri için gerekli çalışmaları başlattık. Yine aynı şekilde** Kütahya Afyonkarahisar karayolu üzerinde bulunan Yenice Han'ı restore ettirerek turizme kazandırmak amaçlı proje hazırlıkları içerisindeyiz.

EĞRİGÖZ KALESİ VE İKİTAŞ KANYONU :

Emet ilçemizdeki, Emet Eğri Göz Kalesi ve İkitaş Kanyonu çalışmaları kapsamında, köy meydanında bulunan çeşme, metruk eski okul binasını ve kanyon içerisinde yer alan eski değirmeni turizme kazandırmayı planlıyoruz. Kanyona yürüyüş parkuru, zipline ve asma köprü gibi proje teklifleri geldi. Bunların hepsi ile ilgili hazırlıklarımız devam etmektedir. Eşsiz güzellikteki bu bölgeyi dağcılar, doğa yürüyüşçüleri ve gezi gruplarının uğrak yeri haline getirmeyi hedefliyoruz.

TESCİLLİ EVLER:

İlimiz merkezinde ve ilçelerimizde çok sayıda olan Tescilli Sivil Mimari Örneği Evlerin proje ve uygulama yardımlarıyla ilgili iş ve işlemlerin yürütülmesinde üzerimize düşen her türlü sorumluluğu yerine getirmekteyiz.

KARAVAN KAMP PROJESİ:

MÜSİAD, Kalkınma Ajansı ve İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Ortak Projesi Olan Karavan Kamp Projesi, COVİD19 pandemisi nedeniyle sektörde yaşanan gelir kaybına alternatif bir turizm modeli olarak çözüm olacağı inancındayız. Bizim de içerisinde bulunduğumuz pek çok bölgenin belirlendiği bu projeyle bir turizm faaliyeti olmanın dışında yerel pek çok yan sektörü de canlandırarak bölgesel kalkınmaya katkı sağlayacak alternatif iş olanağı olacağına inanıyoruz.

Dünyaca ünlü, Kütahyalı Seyyah Evliya Çelebi'nin adını yaşatmak üzere, şehrimizin tarihi önemli yapılarından Yüksek Kahve Bakanlığımız bünyesinde Evliya Çelebi Edebiyat Müze Kütüphanesi olarak hizmet vermektedir. Bu tarihi yapının korunmasıyla alakalı bakım ve onarım işlemlerini başlatmış bulunmaktayız.

Bütün bu kültür ve turizm alanında hayata geçirdiğimiz ve devam etmekte olan çalışmalarımızın yanı sıra ihtiyaç duyduğumuz hizmet binalarıyla ilgili çalışmalarımız da mevcut. Bunlardan Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü ek bina ihtiyacı ve yeni bir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü hizmet binası ihtiyacıyla ilgili çalışmalarımız devam etmektedir. Gediz İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü yeni hizmet binası için planlanan proje çalışmalarımızı tamamladık.

Şehrimizin doğal, kültürel ve tarihi değerlerini ortaya çıkarmak, korumak, geliştirmek, gelecek nesillere aktarmak, ülke ve dünya turizminde hak ettiği konuma getirmek ve insanımıza bu alanda imkânlar sunmak için elimizden gelen gayreti göstermeye devam edeceğiz.

3-Sanatsal açıdan Kütahya İlimizi değerlendirir misiniz?

Kütahya tarihin ilk dönemlerinden günümüze kadar çok çeşitli medeniyetler ve devletlere ev sahipliği yapmıştır. Bu medeniyetlerden pek çok kültürel değer günümüze miras olarak kalmıştır. Şehrimiz bu yönüyle pek çok kültür birikiminin taşıyıcısı niteliğinde olan önemli şehirlerdendir. Frigler'den günümüze kadar ulaşan barınma ve korunma amaçlı mağaralar, Romalılardan kalan Aizanoi

Antik Kenti, ilk hali Bizanslılardan kalan Kütahya Kalesi, Selçuklulardan kalan Hıdırlık Mescidi, Osmanlı İmparatorluğunun kurulduğu topraklar olan Domaniç, Germiyanoğulları'ndan kalan Vacidiye Medresesi ve II.Yakup İmaret Külliyesi, Osmanlılardan kalma Ulu Camii, Adliye Binası (Eski Hükümet Konağı) ve Kütahya Lisesi ile Türkiye Cumhuriyetinin temellerinin atıldığı ve Başkumandan Meydan Savaşı'nın kazanıldığı Dumlupınar ve Altıntaş - Zafertepe Çalköy›deki Şehitlikler ve Anıtlar bu topraklarda yaşayan medeniyetlerin ve ecdadımızın bizlere bıraktıkları kültürel mirasın ilk akla gelenleridir. Şehrimizdeki sanat anlayışı böyle kadim bir tarihin ve kültürün birikiminden beslenmiştir.

Şehrimiz, özellikle çiniciliğin Türkiye ve dünyadaki yaşayan önemli merkezlerinden birisidir. Fabrikalarımıza, atölyelerimize baktığımızda geçim kaynağımızın bile sanat üzerinden olduğunu görüyoruz. Öyle ki daha 16. y.y'da Kütahyalı Çini ustalarımız arasında Dünya'daki ilk toplu iş sözleşmesi olan ''Fincancılar Esnafı Anlaşması'' Kütahya'da imzalanmıştır.

Çiniciliğin yanı sıra o kadar çok anlatılacak sanatımız ve değerlerimiz mevcut ki. Elmas işlemeciliğinden, Simav›daki hasırcılık, urgancılık ve keçeciliğe, sim sarmadan, iğne oyasına, dokumacılıktan, porselene, Gediz'deki tahta kaşık oymacılığından, Tavşanlı'daki kilitçiliğe vb. saymakla bitiremeyeceğimiz, Neyzen ve ressam kimliğine sahip Ahmet YAKUPOĞLU gibi, Hüseyin YÜCE ve Abdullah TAKTAK gibi değerlere de sahip olmanın haklı gururunu yaşıyoruz diyebilirim. Şehrimiz için çok değerli olan üç adet UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Ödülümüz var biliyorsunuz, Mehmet GÜRSOY, Hamza ÜSTÜNKAYA ve merhum Sıtkı OLÇAR bu değerlerimizdir.

Kısacası sanat, Kütahya'nın ilk dönemlerinden bu güne, toplumların, insanlarımızın yaşam bulduğu her alanda varlığını hissettirmiş, şehrin ruhuna işlemiştir. Kendine has sanat tarzıyla var olan şehrimizin bu ruhunu gelecek nesillere koruyarak ve geliştirerek aktarmak da bizlerin en önemli vazifelerindendir.

4-Sanat ve turizm sizin için ne ifade ediyor?

Sanat, bir toplumu veya toplumsal bir grubu tanımlayan maddi, manevi, zihinsel ve duygusal özelliklerin harmanlanmasıyla oluşan özgün, estetik bir olgudur. Sanat insanın kendini anlatış şeklidir. Kaynağını varoluşumuzdaki sevgiden alır. İnsan bir kültüre hazır olarak doğar. Etrafındaki her şey maddi manevi kültürün unsurlarıdır. Sanat, insana hazır sunulan kültür içinde insanın kendini, estetik bir formda, tanımlama, anlatma, yorumlama çabasıyla gelişir.

Dünya'nın neresine gidersek gidelim, hayatın her alanında sanatın olduğunu ve olacağını görürüz. Her medeniyette olduğu gibi, kuruluşun ve kurtuluşun şehri, ateşte açan çiçeklerin diyârı, medeniyetlerin pınarı, UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağının En Genç Üyesi, Evliyalar şehri Kütahya'mızda da hüzünlerimizi, sevinçlerimizi, duygularımızı renklere ve desenlere yansıttığımız, çini sanatımızla dünyaya kendimizi ispatlamış durumdayız. Kütahya denildiğinde ilk akla gelen çini sanatı şehrimize özel bir anlam katmakta ve turizm açısından önemli bir yer ifade etmektedir.

İstanbul için taşı toprağı altın derler ya, benim gözümde Kütahya'nın taşı toprağı altındır. Çünkü Türkiye'nin ve dünyanın her yerine hammadde ve üretim ihraç ederken, hammaddemizin (toprağımız) buradan, sanatkârlarımızın buradan, üretimin buradan olması şehrimiz için büyük önem arz etmektedir. Sanat bizim için duygularımızın ifadesi olmasının yanında aynı zamanda da geçim kaynaklarımızdan biri olmuştur.

Turizm ise kültürün, sanatın ve toplumlara ait diğer maddi manevi unsurların yaşamasını ve gelecek nesillere ulaşmasını sağlayan aktarım aracıdır diyebiliriz. Farklı kültürleri ve toplumları bir araya getiren, kültür alış verişine olanak sağlayan, saklı kalmış değerlerin ve tarihi birikimlerin vücut bulmasını sağlayan aynı zamanda maddi kazançlara, farklı iş kollarına da olanak sağlayan kompleks, dinamik bir araçtır. Sosyo-kültürel değerlerin ve doğal çevresel özelliklerin korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasında çok önemli bir yere sahiptir.

Kuruluşun ve Kurtuluşun başkenti,

Kadîm bir tarih ve medeniyet beşiği,

Ateşte açan çiçeklerin diyârı,

Dünyada çiniciliğin tescilli merkezi,

Turizmin yükselen değeri,

Medeniyetlerin pınarı,

Kültürlerin buluşma noktası,

Evliyâların, âlimlerin, şâirlerin, ressamların ve devlet adamlarının şehri,

Vefânın ve demokrasinin vazgeçilmezi,

Üniversiteleri ile Aziz Milletimizin Necip Evlatlarını ya-

rınlara güvenle hazırlayan,

Unesco Yaratıcı Şehirler Ağının en genç üyesi Kütahya'mızda,

Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak göreve başlamanın ve hemşehrilerimize hizmet ediyor olmanın gururunu, onurunu ve heyecanını yaşamaktayım.

Bu görevimizin, her yönüyle muhteşem güzelliklere ev sahipliği yapan sanatın ve sanatçının merkezi ilimize ve şahsımıza hayırlara vesile olmasını temenni ediyorum.

Uhdemize tevdî buyurulan bu görevimizin bizlere ve değerli mesai arkadaşlarıma ağır bir sorumluluk yüklediğinin bilincinde olarak şehrimize; hemşehrilerimizle birlikte en iyi şekilde hizmet etmenin gayretinde, var olan hizmet ve başarı çıtasını yükseltmenin, aklımızı, bilgimizi ve heyecanımızı birleştirerek sinerjiyi artırmanın derdinde olduk.

Bu vesile ile; Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü çatısı altında geçmişten bugüne kadar büyük bir sorumluluk bilinci ve adanmışlık ruhuyla hizmet etmiş olan tüm çalışanlara vekâleten, hâlihazırda aynı ruhla hizmet etmekte olanlara asâleten, gelecekte hizmet edecek olanlara da niyâbeten teşekkürlerimi sunuyor, vefat etmiş olanlara Allah'tan rahmet diliyorum.

Ekibimizle birlikte " Turizmde İlke - Tertemiz Bir Ülke " sloganıyla insan merkezli, hizmet eksenli ve karşılıklı yönetişim ruhuyla gerçekleştireceğimiz çalışmalarımızda; Sayın Valimiz başta olmak üzere, Milletvekillerimize, Kaymakamlarımıza, Belediye Başkanlarımıza, tüm siyasi parti temsilcilerimize, kamu, özel sektör, oda ve meslek kurum ve kuruluşlarımıza, sivil toplum örgütlerimize, toplumun diğer bütün kesimlerine, değerli hemşehrilerimize ve saygıdeğer basınımıza bizler için son derece hayati öneme haiz desteklerini, katkılarını, tecrübe ve bilgilerini bizlerden esirgemedikleri için şükranlarımı arz ediyor ve en samimi duygularımla sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Bizler Kütahya'mızın Kültür ve Turizm anlamında hak ettiği yerde ve konumda olamamasının elbette farkındayız ve sürekli olarak bu durumu telafi etmeye yönelik tüm paydaşlarımız ve hemşerilerimizle birlikte plan ve projeler üretmekteyiz. Geleceğe dair ciddi Kültür ve Turizm yatırımlarımız tüm hızıyla devam etmektedir. Bu yatırımlarımız hayata geçirilerek destinasyonlarımıza dâhil edildiklerinde çok büyük birer katma değer sağlayacaklardır.

6-Turizm ve kültür anlamında Kütahya ilinin artıları ve eksilerine dair neler söylersiniz?

Kütahya kültür ve turizm alanında, hem tarihi hem de kültürel açıdan potansiyeli yüksek bir şehirdir. Şehrimizin, Kültür ve Turizm anlamında hak ettiği yerde ve konumda olması için tüm paydaşlarımız, sivil toplum kuruluşları ve hemşerilerimizle birlikte çalışıp, projeler üretmekteyiz.

İlimiz merkez ve birçok ilçesi ile birlikte zengin yer altı sularına sahip olması nedeniyle ılıca ve kaplıca turizmi açısından önemlidir. Ayrıca, Gediz İlçemizdeki termal kayak merkezi Murat Dağı, ülkemizde hem termal hem de kış sporları alanına birlikte sahip olan tek yerdir. Bu alanlara gerekli yatırımların yapılıp, turizm ekonomisine kazandırılması önceliğimizdir. Bunun için mücadele ediyoruz.

Germiyan Sokaktaki tarihi konakların restorasyonlarına devam edilmesi, var olanlara farklı işlevsellikler kazandırılması, tarihi sokağın turizme kazandırılması bakımından son derece önemli. Özellikle bu konuda sayın Valimiz başta olmak üzere tüm paydaşlarımız olağanüstü bir mesai harcamaktadırlar.

2012 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesine eklenen Aizanoi Antik Kenti, ülkemiz ve dünya mirası adına çok değerli kompleks bir yapıdır. Müze Müdürlüğümüz tarafından Dumlupınar Üniversitemiz tarafından yürütülen kazı çalışmaları için gereken yatırımların ve desteğin devamlılık açısından bugüne kadar sağlanmış olması çok önemli. Ayrıca kazı çalışmaları devam eden yerlerde bulunan taşınmazların kamulaştırılması da bölgenin hareketlenmesi ve denetlenmesi adına bölge turizmine önemli katkı sağlamaktadır.

İlimizde yaklaşık bin adet sivil mimari örneği tescilli yapı bulunmaktadır. Bunların yaklaşık 400 adedi il merkezinde, geri kalanı ilçelerimizdedir. Bu tescilli sivil mimari örneği olan evlerin özellikli olanlarının projelendirilip onarımına yardım sağlanmasına devam edilmektedir.

2015 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesine eklenen Frigya Vadilerinin tanıtımının yapılması, bölgenin turizme kazandırılması çalışmalarımız büyük bir hızla devam etmektedir.

Frigya Kültür Yolu projesinin hayata geçirilebilmesi için kültür yolu güzergâhı üzerinde konaklama, pansiyon, gezi yolları, tanıtım ve yön levhaları, v.b. donatıların yapılması bölgenin turizme kazandırılması bakımından ilk önceliklerimiz arasında yer almaktadır.

Ülkemizin kurtuluş mücadelesinde dönüm noktası olan Başkomutan Tarihi Milli Parkı'nın Çanakkale benzeri bir çalışma tarzına dönüştürülmesi ve daha fazla insan tarafından ziyaret edilmesi hedeflenmekte ve çalışmalarımız bu yönde devam etmektedir.

Mahalli idarelerin turizm amaçlı altyapı ve çevre düzenlemeleri, derneklerin, vakıfların ve özel sekötrün projelerine yapılacak yardımlara ilişkin yönetmelik çerçevesinde festival ve etkinlikler için yardım sağlanması çalışmalarına devam edilmektedir.

İlimize gelen ziyaretçilerin en uğrak yerleri; Germiyan Sokak, Ulu Camii ve çevresi, Kütahya Kalesi güzergâhında otopark sıkıntısı yaşanmaktadır. Bu problemi de inşallah çalışmaları devam eden meydan projesi ile aşacağımıza inanıyoruz.

Geleceğe dair ciddi kültür ve turizm yatırımlarımız tüm hızıyla devam etmektedir. Bu yatırımlarımız hayata geçirilerek destinasyonlarımıza dâhil edildiklerinde şehrimizin gelişimine büyük katkılar sağlayacağı inancıyla çalışmalarımızda elimizden gelen gayreti gösteriyoruz.

7-Ülkemizde sanata ve sanatçıya ilişkin düşünceleriniz nelerdir?

"Sanat ve sanatçı" çok geniş alana yayılan kavramlar. Birçok sanat dalında çok sayıda, çok değerli sanatçılarımız var. Her şeyi hızlı tükettiğimiz, çok çabuk değişebilen değer yargılarının ve estetik anlayışının, teknolojik gelişmelerin getirdiği olumsuzlukların, pandemi sürecinin varlığı karşısında ayakta kalabilen, sanatını her şeye rağmen hakkıyla icra edebilen bu sanatçılarımızın ebetteki kültürümüz ve ülkemiz adına değerleri tartışılmaz.

Ülkemiz her alanda olduğu gibi sanat alanında da önemli gelişmeler kaydediyor. Günümüzde sanatımız ve sanatçılarımız kendi sınırları dışında dünyaya açıldı. Bu noktada Gerek Cumhurbaşkanlığımız olsun gerek Kültür ve Turizm Bakanlığımız olsun ve gerekse Devletimizin bu alanda çalışma yürüten daha birçok bakanlık ve kurumu olsun her alandaki sanat dalında sağladıkları desteklerle sanatçılarımızın yanında yer almaktadırlar. Kendilerine minnettarız.

Bizler de bu anlamda hem kurumsal kimliğimizle hem de bu güzel ülkenin sanatsever insanları olarak sanatın ve sanatçının her zaman yanındayız. Kendileri ile birlikte yürütmekte olduğumuz sanat ve sanatçı merkezli ve hizmet eksenli çalışmalarımız bize büyük bir zevk ve mutluluk vermektedir.

8-Pandemi sürecinin Kütahya ilinde sanat, kültür ve turizm üzerindeki etkisini değerlendirir misiniz?

Küresel Covid-19 salgını tüm dünyada sosyal hayatı olumsuz etkiledi maalesef. Kültür ve turizm de salgının olumsuzluğunu en çok hissettiğimiz alanlardan oldu. Pandeminin tüm dünyada ve ülkemizde olduğu gibi şehrimizi de olumsuz etkilediği en önemli alan turizm sektörü olmuştur. Termal Turizmin ve Sağlık Turizminin Türkiye'deki en önemli destinasyonlardan biri olan Kütahya'mız bu alanda ciddi olarak etkilendi elbette.

Bizler olumsuzlukları azaltabilmek adına, kültür-sanat alanındaki sanatçılarımızı ve sanatseverlerimizi kurumumuz nezdinde birleştirici ve iyileştirici güçlerden biri olması için çabaladık. Onlarla birlikte tedbirlere yönelik olarak toplantılar gerçekleştirdik. Yanlarında olduğumuzu kendilerine hissettirmek adına onları sık sık ziyaret ettik. Sanat Galerimizde düzenlediğimiz sergileri sanal ortamda sanatseverlerin beğenisine sunduk. Ayrıca Pandemi şartlarından dolayı kısıtlıda olsa sergileri gezmek isteyenleri gerekli kontrolleri yaparak misafir ettik.

Devletimizin her alanda olduğu gibi bu alanda da ciddi katkıları ve destekleri olmuştur ve olmaya devam etmektedir. Pandemi sürecinin vermiş olduğu zararların devletimizin de destekleriyle aşama aşama giderileceğine inancımız tamdır. En kısa zamanda salgının son bulmasını diliyorum. Eski günlerdeki gibi bir arada, el birliğiyle bu sürecin zararlarını da atlatacağız inşallah.

KÜTAHYA TAVŞANLI İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ: SALİM KARABOĞA



Tavşanlı Eğitim Camiası olarak, okullarımızda bizlere emanet edilen çocuklarımızı çok yönlü olarak hayata ve geleceğe hazırlama gibi bir misyona sahibiz. Eğitimin, çocuklarımızı yarınlara hazırlama süreci olduğundan hareketle; gelecekte onları neler bekliyor, hayat onları nasıl karşılayacak ya da biz gelecekte onların nasıl bireyler olmalarını istiyoruz? Hayatın ve ihtiyaçların çok hızlı değiştiği bir süreçte, bundan on yıl, yirmi yıl sonra çocuklarımız kendilerini nasıl bir hayatın içinde bulacaklar? Tavşanlı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak, bu ve bunun gibi soruların cevabını bulabildiği bir eğitim anlayışını okullarımızda hâkim kılma çabası içerisindeyiz. Tavşanlıda görev yaptığımız süreçte ekibimizle beraber, çocuklarımızın akademik başarıları yanında onları çok yönlü olarak hayata hazırlayacak eğitim öğretim ortamlarını okullarımıza kazandırmayı hedefledik. Hemen hemen her okulumuzda bu alanda çalışmaların olduğunu görmekteyiz. ***Beceri Tasarım Atölyeleri***, ***Zekâ Oyunları ortamları***, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak Zafer Kalkınma Ajansımızın hibe destekleriyle çalışmalarını son aşamaya getirdiğimiz ve yakın zamanda açılışlarını yapacağımız ***"Kendin Yap Atölyeleri"*** bunların başlıcalarıdır. Bunun yanında Pandemi sürecinden hemen önce TANAP'ın hibe destekleriyle gerçekleştirdiğimiz projeler ile birçok okul müdürlüğümüz, eğitim ortamlarını zenginleştirdi ve çocuklarımız için okullarımızı daha cazip hale getiren sosyal, sportif ve eğitsel ortamlar kazandırıldı. Bu bağlamda okul öncesinden başlayarak her düzeydeki okullarımıza kazandırdığımız ***"Robotik ve Kodlama Atölyeleri"*** çocuklarımızın en fazla zaman geçirdikleri ortamlar haline gelmeye başladı. Netice olarak da okullarımız, öğrencilerimiz ülke genelinde ses getiren projelere imza atmaya ve semerelilerini de başarı olarak toplamaya başladılar. Okullarımıza kazandırılan spor alanları, çocuklarımızın ders dışı zamanlarını sportif faaliyetle geçirdikleri alanlar



oldu ve gerek bireysel sporlarda ve gerekse takım sporlarında ilçe bazında, il bazında, ülke bazında başarıların kazanıldığı sonuçları getirdi. Tüm okullarımızda çocuklarımızın, akademik başarıları yanında onların sosyal ve kültürel faaliyetlerin bir parçası olmaları, her çocuğumuzun sporun bir dalıyla ilişkilendirilmesi ve imkânlarımız dâhilinde her çocuğumuzun bir müzik enstrümanı ile tanıştırılması ilçemizde bir eğitim felsefesi olarak uygulamaya konuldu ve her geçen gün bu alanlara dâhil ettiğimiz öğrencilerimizin sayıları artmaya başladı. Sosyal Etkinlikler kapsamında önem verdiğimiz bir diğer alan da Tiyatro Eğitimidir. Her düzeyde okulumuz tiyatro çalışmalarını yürütmekte ve özellikle de önemli gün ve haftaların gerek okul bazlı ve gerekse ilçe bazlı kutlamaları, tiyatral etkinliklerle zenginleştirilmektedir. Tiyatro Eğitimi konusunda ilçemizi diğer ilçelerle kıyasladığımızda kendimizi şanslı görmekteyiz. Çünkü Tiyatro konusunda çocuklarımıza ***Rol-Model*** olabilecek "Tavşanlı Tiyatrocular Derneği" okullarımızda gönüllü olarak ilgili çocuklarımıza eğitimler vermekte ve bu alanda istidatlı olan çocuklarımızın elinden tutarak onların gelişimlerine katkı sunmaktadır. Özverili çalışmaları ve katkıları dolayısıyla değerli Tavşanlı Tiyatrocular Derneği Başkanımız Sayın İ.Vehbi ATABAY Bey'e şahsım ve kendilerinden Tiyatro eğitimi alma şansını yakalayan öğrencilerim adına müteşekkirim. Bu ve bunun gibi çalışmaların bir kültür olarak eğitim kurumlarımıza yerleşmesiyle, okullarımızdan bilgi yüklenmiş bireyler yerine, öğrendiği bilgileri eğitimle pekiştiren ve onları davranış haline getirerek ayakları üzerinde durabilen, kendine güveni tam, özgüveni yüksek, çağın gerektirdiği bilgi birikimine sahip, aynı zamanda da geçmişten tevarüs ettiğimiz milli manevi değerlerimizle donanmış bireylerin yetişmeye başladığını göreceğiz. Bu anlayışla yetiştirdiğimiz neslin egemen olduğu toplum, inanıyorum ki bugünlerimizden daha müreffeh bir hayat yaşayacak ve kendilerine medeniyet seviyeleri hedef olarak gösterilen değil, medeniyet seviyelerini bizzat kendisi tayin eden, belirleyen bir nesil olacaktır. Tüm gayretimiz yeniden bir medeniyet tasavvurunda bulunabilen ve bu hedefi gerçekleştirmeye çalışan bu nesli inşa etmektir. Saygılarımla.13.07.2021

Salim KARABOĞA

Tavşanlı İlçe Milli Eğitim Müdürü

KÜLTÜR VE SANATTA TAVŞANLI BELEDİYESİ



Tavşanlı Belediyesi olarak kültür ve sanat alanında yapmış olduğumuz faaliyetlere her geçen yıl yenilerini ekliyoruz. Sanatın farklı dallarında gerçekleştirdiğimiz etkinliklerle her yaş grubuna ve farklı beğenilere hitap ediyor, etkinlik takvimimizde sanatsal faaliyetlere de ağırlık veriyoruz.

Kültürel, sanatsal ve sportif alanda yıl içerisinde hayata geçirdiğimiz kurslarda çocuklarımızın gelişimine katkıda bulunmayı ve onların hayal dünyalarını zenginleştirmeyi amaçlıyoruz.

Tiyatro, resim, müzik ve halk oyunları gibi kurslarımızla gençlerimizin kültürel olarak olgunlaşmasını ve çevresini tanımasını; futbol, basketbol, voleybol, badminton, dart, tekvando, karate, güreş, yüzme, tenisi gibi kurslarımızla da çocuklarımızın sportif olarak gelişimine katkı sağlıyoruz.

Tavşanlı her zaman sanata ve sanatçısına değer veren bir şehir oldu. Bizler de Tavşanlı Belediyesi olarak yerel ve ulusal isimlerle vatandaşımızı konserler, dinletiler ve oyunlar aracılığıyla yan yana getirmeye devam edeceğiz.

Halkımızın kültür sanata olan sevgisini bilerek adımlarımızı atıyor, geleceğin sanatçılarını yetiştirmek için de kurslarımızı sürdürüyoruz.

TAVŞANLI BELEDİYESİ TİYATRO TOPLULUĞU

2009 yılında Tavşanlı Belediyesi TEMA Tiyatrosu kurduk ve 2011 yılından bu yana da Tavşanlı Belediyesi Tiyatro Topluluğu ismiyle faaliyetlere devam ediyoruz.

12 yıllık süre içerisinde tiyatromuz, 3 dönem Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan desteklenerek ödenek aldı.

38 kişilik ekibimiz tamamen gönüllülerden oluşuyor. 12 yıl boyunca üniversite ve lise öğrencileri başta olmak üzere ilçemizde ikamet edip tiyatroya gönül vermiş vatandaşlarımızdan oluşan yaklaşık 450 kişi sahne aldı.



İlk kuruluş aşamasında şehirde yaşayan üniversite öğrencileri ile hemşehrilerimizin kaynaşması amacıyla kurduğumuz Tavşanlı Belediyesi Tiyatro Topluluğu, daha sonra şehrimizin tiyatro grubu haline geldi.

Her yıl repertuvara en az 2 oyun alıyoruz. Bunların bir tanesi tanınmış eserlerden oluşuyor. Ayrıca yöreyi anlatan ya da geleneksel Türk tiyatrosu formunda devlet tiyatroları repertuvarında bulunan oyunlardan da seçiyoruz. Bu vesile vatandaşlarımız şehir dışına çıkmadan aynı oyunları ilçede görebiliyor.



Sahnelediğimiz oyunlar;
"Köşe Kapmaca, Gulyabani, Töre, Otogargara, Ah Şu Gençler, Keloğlan Oyuncaklar Ülkesinde, Sularda Susamak, Sarı Kiraz Koyu Ağası, Keşanlı Ali Destanı ve Etek Kemiğe Büründüm, Yunus Diye Göründüm" isimlerinden oluşuyor. Ekibimiz; 2021 yılının Yunus Emre Yılı ilan edilmesi hasebiyle bu sene 2014'te Bakanlık desteği alan Ete Kemiğe Büründüm Yunus Diye Göründüm ile Keşanlı Ali adlı oyunları sahneye koymaya hazırlanıyor.

Tiyatro topluluğumuz, sosyal sorumluluk projesi kapsamında Cezaevi, Huzurevi ve Gazze'ye yapılan yardım kampanyası için 6 ilçede oyunlar oynandı. İlk kurulduğunda figürasyonda çocuk rolünde oynayanlar şu an yönetmen yardımcılığı görevini yürütüyor.

"Okullar Hayat Olsun Projesi" kapsamında Belediyemiz ve Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü işbirliğiyle kurslarımızı başarıyla tamamlayan kursiyerlere de sertifika veriyoruz.

Kültür-sanat anlamında örnek projeleri hayata geçirmeye devam ediyoruz.

Mustafa GÜLER

Tavşanlı Belediye Başkanı

Fotoğraf: Mustafa Güler

KÜTAHYA DOMANİÇ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



Fotoğraf: Mehmet Şentürk.

Eğitim etkinlikleri kapsamında yapılan kültürel, sanatsal, sportif ve sosyal etkinlikler öğrencinin fiziksel gelişimi kadar farklı zekâ alanlarının gelişimini de desteklediğinden öğrenme becerilerini güçlendiren etkinliklerdir. Bu etkinlikler öğrencinin kişisel gelişimi için gerekli olan ekip çalışmasına uyum, iletişim, kendini ifade edebilme gibi becerilerinin gelişimi için de oldukça önemlidir. Okul sistemi içinde doğru etkili ve kaliteli eğitimden söz edebilmek için akademik öğretimin yanında kültürel sanatsal ve sosyal etkinliklere de yer verilmesi gerekmektedir.



Eğitimi en genel anlamıyla kültürel değerleri bireye kazandırma süreci olarak tanımlamaktayız. Bu süreçte bireyler; yetenek, beceri, tutum, estetik duyarlılık ve çeşitli olumlu davranışlar edinirler. Okullar, sağladıkları eğitsel yaşantılarla akademik bilgilerin yanı sıra öğrencilerin ilgi alanlarının ve becerilerinin gelişebileceği fırsatlar da sunmaktadırlar. Bu etkinlerin başında Tiyatro çalışmaları gelmektedir.

Oyun yazarlarının yazmış olduğu şeyleri, sahnede olacak şekilde, canlı bir şekilde hareketleriyle beraber canlandıran kişiye **TİYATRO OYUNCUSU (tiyatrocu)** adı verilmektedir.

İlçemizde öğrencilerin gelişimine katkı sunmak için Tiyatro çalışmalarına önem vermekteyiz.

Öğrencilerimizi Tiyatronun nasıl oynandığı hakkında çalışmalar yapmak, öğrencilerimizle birlikte tiyatro



oyununu sergilemek üzere kendisini tiyatroya adamış, bir şeyler yapma gayreti içine girmiş İbrahim Vehbi ATABAY hocamızın gönüllü olarak kurs vermesini sağlayarak öğrencilerimizde tiyatro kültürü oluşturma çabasına girdik. Hocamızın nezdinde yaptıkları çalışmalar seyirci huzurunda sergilenerek öğrencilerimizin özgüven duygularının gelişimine katkı sunmaya çalıştık.

Öğrencilerimizi tiyatrocularla buluşturma gayreti içindeyiz. İlçemizde eğitim gören tüm öğrencilere tiyatronun ne olduğunu anlatmak, tiyatrocuların kim ve nasıl olduğunu kavratmak için Çaycı Hüseyin lakaplı Alpaslan ÖZMOL ve ekibini ilçemize davet ederek gösteride bulunmasını sağladık. Bu vesileyle öğrencilerimiz tiyatro ve tiyatrocu ile tanıştırarak hoşça vakit geçirmelerini sağladık. Bu gibi etkinliklerimize salgın hastalık sonrası hız vereceğiz.

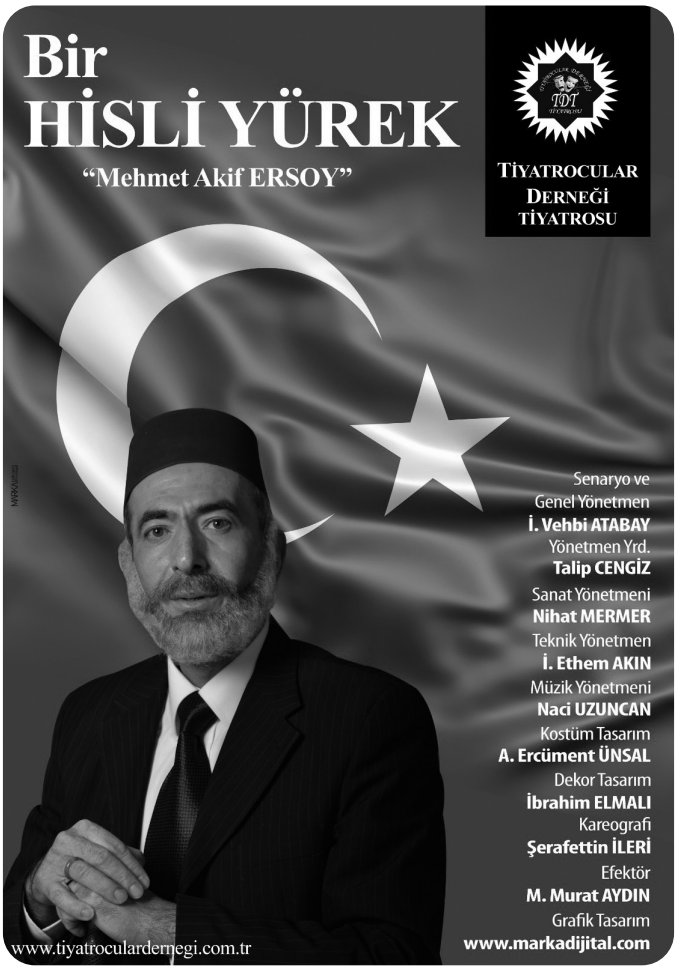
İlçemizde kültürlü ve sanat zevki gelişmiş bir nesil oluşturmak amacı ile çalışmalar yapılmaktadır. Bunların başında El Sanatları ile Resim çalışmaları gelmektedir.

El Sanatları ve Görsel Sanatlar dersi öğretmenimizin önderliğinde öğrencilerimizi yıl boyunca yaptıkları seçme eserler velilerimizin ve halkımızın göreceği şekilde sergilendi. Okul öncesinden ortaöğretime kadar her kademede bu tür etkinliklere yer verildi.

Erken yaşlardan itibaren öğrencilerin çok yönlü gelişiminde ders dışı sosyal etkinlikler, ders içi etkinlikler kadar önem arz etmektedir. Ders dışı tiyatro, resim ve el sanatları gibi etkinlikler, öğrencilerin formal öğretim süreci içerisinde öğrendiklerini pekiştiren, bu öğrenmelerin yaşamla ilişkili olduğunu gösteren uygulamaya dönük etkinliklerden bazılarıdır

İlçe Milli Eğitim Müdürü Mehmet ŞENTÜRK; başarılı, sağlıklı, mutlu, kendine güvenen, başaracağına inanan, içinde bulunduğu toplumun değerlerini gözeten ve farklı kültürel değerleri anlayan bireyler yetiştirme çabası içindeyiz, dedi.

BİR HİSLİ YÜREK: MEHMET AKİF ERSOY



*1 Perde Tiyatro Oyunu.

*Senaryo ve Genel Yönetmen: İbrahim Vehbi Atabay.

*Sanat Yönetmeni: Nihat Mermer.

*Yönetmen Yardımcısı: Talip Cengiz.

*Teknik Yönetmen: İbrahim Ethem Akın.

*Müzik Yönetmeni: Naci Uzuncan.

*Kostüm Tasarım: Ahmet Ercüment Ünsal.

*Dekor Tasarım: İbrahim Elmalı.

*Koreograf: Şerafettin İleri.

*Efektör: Muhammed Murad Aydın.

www.tiyatroculardernegi.com.tr

*Oyuncular:

*Mehmet Akif Ersoy: İbrahim Vehbi Atabay

*Eşref Edip Fergan: Talip Cengiz. (Gazeteci ve hukuk doktorudur. Mehmet Akif'in şiirlerini yayımladığı Sırat-ı Müstakim (sonraki adıyla Sebilürreşâd) adlı derginin sahibidir. Kurtuluş Savaşı sırasında dergi yoluyla milli mücadele hareketini desteklemiştir.)

*Cenab Şahabeddin: Naci Uzuncan (Şair, Cilt Hekimi)

*Abdülhak Hamit Tarhan: İbrahim Ethem Akın (Şair, Diplomat)

*Mithat Cemal Kuntay: İlkay Karadaş (Şair, Hâkim)



KONU: İstiklâl Marşının kaleme alınması.

MEKÂN: Tacettin Dergâhı.

OYUN: Mehmet Akif Ersoy, 1. TBMM Burdur milletvekiliyken Ankara'da Altındağ ilçesinde bulunan İki katlı ahşap Tacettin Dergâhı olarak bilinen evdedir. Mehmet Akif Ersoy, milli mücadeleye katılmak için Ankara'ya geldiğinde kiralık ev bulmanın zor olması sebebiyle ona hayran olan Tacettin'i Veli Camisi'nin imamı olan Tevfik Çiftdoğan (Tevfik Hoca) tarafından karşılanmış ve bu külliye ona tahsis edildiğinden şair arkadaşlarıyla sık sık beraber olmaktadır.

Türkiye için ulusal bir marş yazılması kararından sonra para ödüllü bir yarışma başlatılmıştır. Mehmet Akif Ersoy, para için marş yazmanın yanlış olduğunu düşünerek yarışmaya katılmaz. Katılan şairlerin yazdıkları marşlardan hiçbiri istenildiği gibi olmayınca, o dönem Milli Eğitim Bakanı olan Hamdullah Suphi Bey, araya hatırlı insanları ve şair arkadaşlarını devreye sokarak Mehmet Akif Ersoy'un marş yazmaya ikna edilmesini ister.

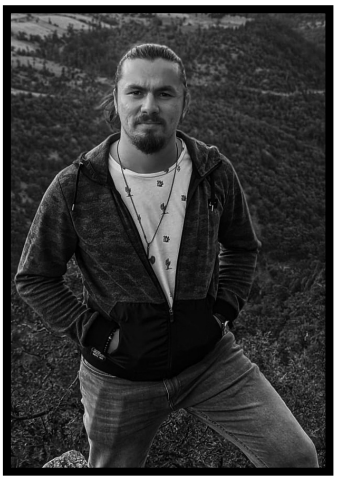
Israrlar sonucu marş yazma çalışmalarına başlayan Ersoy, Tacettin Dergâhında İstiklal Marşı'nı yazar.

Bu tiyatro oyununda istiklâl marşımızın yazılış macerası anlatılmaktadır.

BİR HİSLİ YÜREK: MEHMET AKİF ERSOY OYUNCULARI



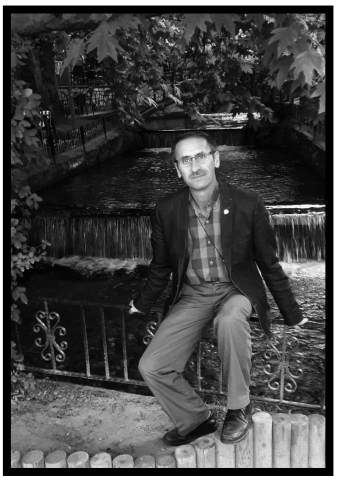
İBRAHİM VEHBİ ATABAY



İBRAHİM ETHEM AKIN



İLKAY KARADAŞ



NACİ UZUNCAN



TALİP CENGİZ

ÇİZGİ ROMANDA TİYATRO - 10

BİR YAZ DÖNÜMÜ GECESİ RÜYASI VE NELER NELER



ÜMİT KİREÇÇİ

Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası ve Neler Neler

Shakespeare'in muhteşem eserini **Can Yücel**'in "**Bahar Noktası**" yorumuyla okumuş "**Egeus**" karakterini canlandırmıştım. Yıllar sonra **Ankara** İzdüşüm **Tiyatrosu** adı altında çocuklar için tiyatro oyunları sergilerken aldığım ilhamla esnafın bir araya gelerek hazırladığı bölümü sadeleştirerek çocuk oyununa dönüştürmüştüm: **Sokakta Tiyatro Yapıyoruz**.



Sokakta Tiyatro Yapıyoruz'da oyunun öğrenci tiplemeleri her gün karşılaştıkları sokak çocuklarıyla çocuk işçilerini bir araya toplayıp tiyatro oyunu sergiliyorlardı. Böylece izleyicimiz olan küçük öğrencilere sokakta gördükleri çocukların aslında çocuk olduklarını hatırlatıyorduk. Bilmem amacımıza ulaşmış mıyızdır?

Neyse; ilerleyen yıllarda da çizgi romanda "**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"nın birçok örneğine rastlayınca her metni arşivime atmıştım.

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" Da Neymiş?

Orijinal adı **A Midsummer Night's Dream** olan oyun **William Shakespeare**'in erken dönem komedyasıdır. Kaynaklara göre oyun 1604 yılında ilk sergilendiğinde adı "**A Play of Robin Goodfellow**" imiş. Ancak farklı tarihler de zikredilmektedir.

Oyun antik Atina şehrinin dışında geçmektedir. Ancak oyunda yer alan karakterlerin kökenlerine bakıldığında çeşitli çağlardan ve çeşitli kökenlerden bir araya getirildikleri görülür.



Temel olarak oyun evliliği ve aşkı ele alıyor gibidir. Ancak oyunun alt metninde insanın kendi kaderini yönetip yönetmediği, gizli ve gizemli bir elin insan kaderine müdahale edip etmediği sorusu yer almaktadır.

Hikâyesi iç içe geçen ve kesişen olaylardan oluşmaktadır. İlk olay Atinalı dört genç arasında karmaşık bir aşk yaşanmasıdır. İkinci olay bu aşka müdahale eden bir babanın bulunmasıdır. Üçüncü olay asil bir çiftin evlilik hazırlığı yapmasıdır. Dördüncü olay düğünde oyun sergilemek isteyen esnafın ormandaki provasıdır. Beşinci olay periler kralıyla kraliçesi arasındaki çekişmedir. Altıncı olay ise perilerin insanların yaşadıklarına müdahale edişidir.

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"nın Doğrudan Uyarlanmaması

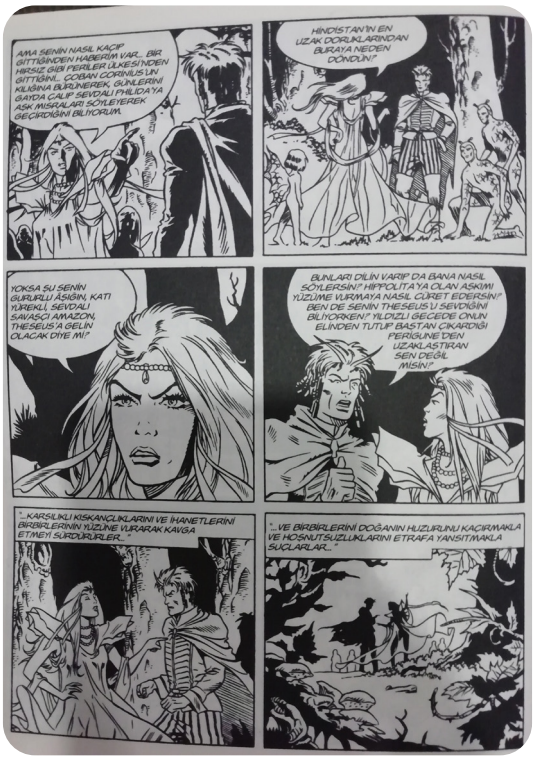
Arşivimde tuttuğum ve önemsediğim çalışmalardan biri **Classical Comics** yayını "**A Midsommer Night's Dream / Graphic Novel** (**Plain Text**)"dir. Bu grafik roman eserin doğrudan uyarlandığı uzun işlerden biri olmasının yanı sıra özenli ve ilginç bir çalışmanın da örneğidir bana göre.

2011 yılında basılan çalışmada kalabalık bir kadro görev almaktadır: Oyunu senaryolaştıran kişi **John McDonald**, karakter tasa-

rımlarını yapıp çizenler **Jason Cardy** ile **Kat Nicholson**. Kaligrafist **Jim Campbell**. Grafik tasarım **Jenny Placentino**. Editör de **Clive Bryant**.

Üç ayrı kitap olarak satışa sunulan kitapların arka sayfalarında yazarın hayatı, eserin içeriğine dair bilgiler, eserin senaryolaştırılırken uygulanan teknikler, karakter tasarımlarının çizim/renklendirme aşamaları, sayfa taslaklarının oluşumu, çizgilerin aşama aşama ortaya çıkışı ve kaligrafinin yapılışı anlatılmış.

Oyun üç farklı baskı, üç farklı yazılı metinle okurla buluşmuş. İlki orijinal **Shakespeare** İngilizcisiyle aktarılan "**original text**" uyarlamasıdır. İkincisi ve bendeki "sadeleştirilmiş" metin (**plain text**). Üçüncüsü de günümüz çizgi roman akıcılığına uygun olarak yorumlanan bir yazılı metni içeren "**quick text**"dir.



Her üç baskı da aynı çizgilere sahiptir. Anlaşılacağı üzere tasarlanan karakterler eseri aktaracak şekilde kurgulanan kareler aracılığıyla okura sunulurken görsel metinlerde değişiklik yapılmazken yazılı metinde yoruma kaçılmış. Böylece ortaya üç ayrı anlatım çıkmış. İlk metinde eserin aslına sadık kalınırken ikincisinde günümüz İngilizcesine uyarlanan bir sadelik yakalanmış, üçüncü metindeyse eserin şiirsel dili ortadan kalmış, yerine gündelik konuşma dilinin hâkim olduğu çizgi roman dili tercih edilmiş.



Örnekleyecek olursak;

A Midsommer Night's Dream / Original Text

Oberon *– Thou remember'st*

Since once I sat upon a promontory,

And heard a mermaid, on a dolphin's back

Uttering such dulcet and harmonious breath,

That the rude sea grew civil at her song,

And certain stars shot madly from theirs spheres,

To hear the sea-maiden's music.

Puck *– I remember*

A Midsommer Night's Dream / Plain Text

Oberon *– Do you remember the time I sat on a cliff and listened to a mermaid singing as the rode on a dolphin's back? It was such a beautiful song that it calmed the rough sea – and some stars fell crazily from their orbits to hear the sea-maiden's music.*

Puck *– I remember*

A Midsommer Night's Dream / Quick Text

Oberon *– Do you remember the time I sat on a cliff and listened to a mermaid singing?*

Puck *– I remember*

İlk bakışta **Quick Text**'in dilinde şiirselliğin yok edildiği sanılabilir. Ancak çizgi romanın görsel metinle yazılı metnin bütünleşmesi sonucu ortaya çıktığını unutmamak gerekir. İlk iki uyarlamada yer alan tüm ayrıntılar okura görsel olarak aktarıldığı için şiirsellik çizgilerle yorumlanmış oluyor. Hem yazılı hem de görsel metinde iki defa aynı şeyi okutmak bu bağlamda çok da işlevsel olmadığından aslında ilk iki metinde tekrara düşüldüğünü görebilirsiniz.

Bunun dışındaysa çizgiler bana göre çok acemice geldi. Hatta böylesi bir eserin bilgisayarla renklendirilmiş olmasını da eserin folklorik ve masalsı özüne haksızlık olarak yorumladım. Ancak özel bir çaba olduğu da bir gerçek.

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"nın Az Yorumlu Uyarlamanması

Epsilon Çizgi markasıyla dilimize kazandırılan "**Manga**

Shakespeare" çizgi roman dizisinin bir kitabı da "**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"na ayrılmış. Kate Brown'un çizgileriyle hayat verdiği eseri çizgi romana uyarlayan kişi **Richard Appignanesi**. Eseri dilimize çeviren ödüllü çevirmen **Sabri Gürses**.



Bu çizgi roman uyarlaması dizinin adından da anlaşılacağı üzere Japon çizgi roman ekolü olan manganın çizgileriyle anlatım dili esas alarak hazırlanmış.

Bununla birlikte tıpkı **Shakespeare** gibi manga uyarlamasını hazırlayanlar bu eserde kültürleri ve zamanı önemsemeyen, karıştıran bir anlayışı benimsemiş, olayı bir adım ileri taşımış, Rönesans İngilteresiyle bezenmiş antik Atina dokusunu hafiften bilim kurguya kaydırmışlar. Ama, hayır, ormandan kesinlikle vazgeçilmiş değil. Genel olarak **Puck**'ın keyifli sahnelerindeki fantastik anlatımları saymazsak mekân olması gerektiği gibi kullanılmış.

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"nın Fantastik Uyarlamanması



Gizemler dedektifi **Martin Mystere** onca gizem arasında periler ülkesine uğramasa elbette yakışık almazdı. İtalyan çizgi roman ekölü "**fumetti**"nin en popüler örneklerinden biri olan **Martin Mystere** "**Periler Ülkesi**" (İl **regno della fate**) ile başlayan, "**Göl Kraliçesi**" (**La Signora del Lago**) ile biten sürükleyici ama karmaşık kurgulu bir macera sunuyor okura.

Carlo Recagno'nun yazdığı, **Esposito Brosc**'un çizdiği macera İrlanda kırsalında başlıyor. Bir araştırmacı, Avrupa'nın en eski yapısı olarak anılan Newgrange / "**Koridorlu Mezar**" (**Passage Tomb**) içinde oturmuş beklerken bir ışık parlıyor. Sonra bir bakıyoruz **Oberon**'la **Titania** karşı karşıya gelerek birbirlerine laf sokuşturuyorlar. Ancak anlıyoruz ki bu mekan atlamasının ikinci kısmı eserin okunması sırasında okura görsel olarak aktarılıyor. İşte, bu eserin okunmasının sebebiyse ilk mekandaki araştırmacının kızının yardım istemek için **Martin Mystere**'ye gelmiş olmasıdır. Zira araştırmacı kayıptır.

İrlanda kırsalından İtalya dağlarına uzanan macerada İrlanda mitolojisi, İngiltere kral **Arthur** efsanesi, İtalya'nın yerel anlatıları ve bazı Kelt kavimlerinin göç ve savaş hikayelerinin uzun uzun anlatılıyor, birbirlerinden kopukmuş gibi görünen kültürlerin ortak olarak kullandıkları birçok sembolün üzerinde durularak bağlantılar kuruluyor aslında. Böylece de ortaya fantastik bir serüven çıkmış oluyor.

Ancak okura bu maceranın asıl konumuzla olan bağlantısı "**Periler** Ülkesi"nin 75. Sayfası üçüncü karesinde yer alan "*Belki Shakespare,* ***"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"*** *adlı oyununda hemen yanı başımızda, gerçekten var olan bir dünyanın simgesel tanımını yapıyordu*" ifadesiyle duyuruluyordu.

"**Göl Kraliçesi**" sayısındaysa bu ifade gerçek oluyor, kahramanlarımız periler ülkesine geçiş yaparak **Oberon** ile **Titanya**'yla tanışma onuruna eriyorlardı. Ve tabi diğer tüm peri/cin çeşitleriyle de...

Bu arada eklemek gerek, Shakespeare'in oyunu adeta peri hükümdarlarından aldığı siparişle yazdığı belirtilmiş ki bir benzeri daha sonra başka bir çizgi romanda daha karşımıza çıkacak:

Martin – İnanılmaz bir şey, Java! *Oberon ve Titania… Shakespeare'in "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı yapıtının kahramanları… Ama kabul etmeliyim ki bunlar biraz farklı…*

Titania – *Ah, Will'den* söz ediyorsunuz. Çok genç ve yetenekli bir tiyatrocu. *Bahsettiğiniz komedisini ilk kez burada sahnelediğini biliyor musunuz? Yakın dostu Richard Burbage'in grubuyla gelmişti… Tam dört yüz yıl önceydi. Bizi anlatış biçii çok hoşumuza gitmişti. Çok gülmüştük.*

Oberon – *Will'in üstün bir yeteneği vardır… Dar anlamda hiç, oysa kendi özünde gerçek olguları ve olayları anlatma yeteneği…*[1]

Ama "**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"yla olan ilişki

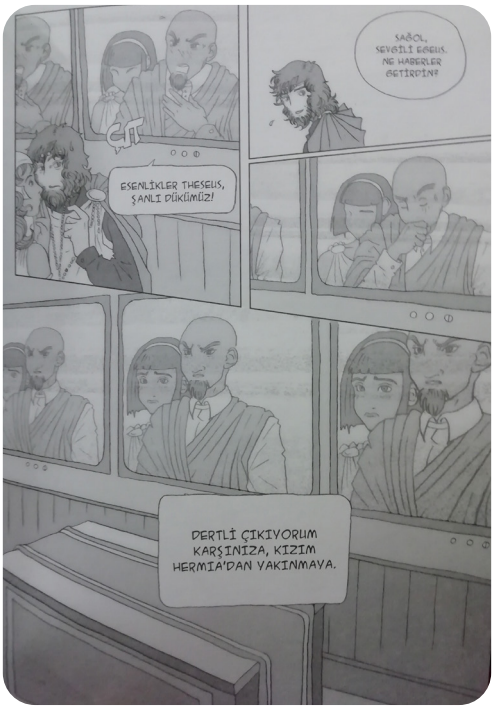
1 Martin Mystere, Klasik Maceralar, (KM) Cilt 35, sayfa 151, LAL Kitap, 2013, İstanbul

de burada kalmış, öteye geçememiştir. Gönül isterdi ki periler boyutuna geçildiğinde oyunun kahramanları olaya dahil olsun, Puck yaramazlık yapsın, aşk beşgenleri yaşansın…

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"nın Uçukça **Uyarlamanması**

Takdir edersiniz ki işin içinde rüya olunca kâbus da pek uzakta olmayıveriyor. Üç sayılık "**Bir Yaz Dönümü Kabusu**" (**A Midsummer's Nightmare**) işte tam da bu bakış açısıyla çıkmış ortaya.

İçinden **Superman**, **Batman**, **Flash**, **Wonder Woman**, **Martian Manhunter**, **Green Lantern** ve **Aquaman** geçen **DC Comics** yayınının yazarları hayal gücü geniş **Mark Waid** ile pembe dizi kurgusu ustası **Fabian Nicieza**. Çizerlerse **Jeff Johnson**'la **Darick Robertson**.



Bu bir hayli serbest uyarlamanın hikâyesi kısaca şöyle: Dünyada hemen herkesin süper gücü bulunmaktadır. Ama şaşırtıcı olan bildiğimiz kahramanların sıradan insanlar olmalarıdır. Bazı olaylar neticesinde hafızalarının silindiğini anlayan kahramanlar güçlerini tekrar kullanmaya başlayınca o gerçekliğin kötücül kişileriyle dövüşerek kazanırlar. Ancak aslında olay çok daha büyüktür ve anlaşılır ki kozmik bir varlık insanların dünyayı yok edeceği endişesiyle kaderlerine müdahale etmiştir.



Maceranın sonunda kozmik varlık inatçı kahramanlara direnmeyi bırakır, "*madem kaderinize kendiniz hükmetmeye kararlısınız ne haliniz varsa görün*" diyerek dünyayı eski haline getirip gider.

Böylece de **DC Comics**'den binlerce kez okunmuş olan alternatif evren kurgularından birisi olan "**Bir Yaz Dönümü Kabusu**" (**A Midsummer's Nightmare**) "**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"yla bu kadarcık olsun bir ilişkiyle diğerlerinden ayrılmış olur.

"Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası"nın Kopuk Uyarlamanması

Evet, tamam, başlık biraz zorlama oldu, farkındayım, ama yapıyı bozmamak için uğraştım, anca bu çıktı.

"**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"nı doğrudan uyarlama ihtiyaç duymayan ve hatta aslında eseri hatırlatma gayreti de bulunmayan iki göndermeyi ekliyorum şimdi de: **Titania** (**Marvel Comics**), **Puck** (**Marvel Comics**).

Titania, "Titanların kızı" anlamına gelen bir kavram olarak Romalı şair **Publius Ovidius Naso**'nun "**Dönüşümler**" (**Metamorphoses**) adlı eserinde geçmektedir. Shakespeare'in bu ismi buradan aldığı rivayet edilmektedir. Ancak kullanım şekli hem folklorik hem sanatsal değişikliklere yol açmış gibidir. İngiliz folklorunda Periler Kraliçesi olarak anılan ancak özel bir ismi bulunmayan kişi "**Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası**"ndan sonra **Titania** olarak çağrılmaya başlanmıştır. Bir bakıma kraliçenin isim babasıdır yazar. Keza gezegen **Uranüs**'ün uydusunun ve bir çizgi roman karakterinin ve daha çoklarcasının…

İlk kez 1984 yılında yayınlanan "**Secret Wars**" kısa çizgi roman dizisinin sayfalarında görülen **Titania** çizgi roman karakteri editör-yazar **Jim Shooter** ile çizer **Mike Zeck**'in ortak yaratısıdır.

Titania ortaya sebepsiz yere çıkan ve çizgi roman dünyasında yan oyuncu olarak yer alan süper güçlü kadın karakterdir. Kurgusal sivil ismi **Mary MacPherran**'dır ve gerçek dünyada editör **Jim Shooter**'ın "*Benim adımı bir karaktere verir misin, lüüüütfen?*" diyen asistanının adıdır.

Ortaya çıkışı… Karışık…

Efenim, uzaydan gelen tanrısal bir varlık vardır: "**Beyonder**". İşte bu varlık insanı ve yaşama isteğini bir türlü anlamamaktadır. Hastalık, savaş, ölüm, sakatlanma, şu bu gibi onlarca olumsuz bilinmeyene rağmen insan evladının yaşama sıkı sıkıya tutunmasına anlam verememektedir. Ayrıca da hırs, açgözlülük, iyilik, kötülük, ahlak gibi gibi kavramlara tamamen yabancıdır. **Secret Wars** kısa hikâyesinde bir deney yapmaya karar verir. Kahramanlarla baş düşmanlarını kendi yarattığı bir

gezegende karşı karşıya getirir. Kötüler kazanırsa kötülük, iyilik kazanırsa iyilik daha üstün bir kavram olacaktır gözünde. Son derece sürükleyici ama öngörülemeyen buluşlar ve fikirler içinde boğulan hikâyede iyiler kazanır, **Beyonder** dükkânı kapatır, herkes evine döner.



Tüm bu hengâmenin içinde de **Titania** ortaya çıkar. Evveliyatı olmayan kadın karakter bir laboratuvarda yaratılır. Veya bir kadına güç verilir (Macerayı üç kez okuyup anlamayan adam olarak yazıyorum). Ama aniden bir makineden çıkar ve ortalığı yakıp yıkmaya başlar. Son derece asabi, süper kaslı, yıkıcı bir kadındır. **Titan** gibi güçlü olduğundan da adı **Titania** olmuştur. Sonra… Sonra dünyaya döner, bir başka süper güçlü kötü adama âşık olur, ancak bağımsız ve dik başlı olduğundan sürekli sorun yaşarlar. Bir ara **Thor**'un bazı hikâyelerinde kansere yakalanır, iyileşir, falan olur, filan olur, öyle gider, gitmektedir.



Puck, birçok çizgi romanda karşımıza çıkan isimlerdendir. Ancak akılda kalan sadece ve sadece **Marvel Comics**'in "**Alpha Flight**" dizisindeki süper kahramanlar grubunun bir üyesi olmuştur.

1983 yılında okurla buluşan **John Byrne** yaratısı "**Alpha Flight**" Kanadalı bir süper kahraman grubudur. Grubun elemanlarının isimleri ve güçleri Kanada'nın kendine özgü kültürel alt yapısından ve çeşitliliğinden gelmektedir. İnuit, çeşitli Kızılderili kabilesi, Avrupalı göçmen, modern Kanada söylence, masal, mitoloji, kültür ve bilim yaratıları kullanılmıştır. Örneğin; Pençeli kahraman **Wolverine** o coğrafyaya özel bir hayvandan almıştır adını. Büyücü kahraman **Shaman** yerlilerden. Canavarsı kahraman **Sasquatch** yerel bir koca ayak efsanesinden. Kanada bayraklı kostümüyle **Guardian** bilimsel gelişmelerden.

Puck ise bu kültürel kolajda İngiltere'den gelen göçmenlerin getirdiği kültürel mirasına göndermedir. Bu kurgusal karakter kısa insandır, akrobattır, kostümünde dev gibi bir "P" harfi vardır ve… O kadar. Zıplar, hoplar, kısadır…

Karakter derinliği olmayan, sipariş gibi oluşturulmuş bir grubun silik ancak yayınevinin marka değeri sayesinde unutulmasına izin verilmeyen bir kahramandır. Bu kahramanın bu ismi alması da bence sadece ve sadece **Shakespeare** etkisidir.

Not – Bitti sanıyorsanız aldanırsınız. Devamı yolda.

Kaynaklar

- Shakespeare, William, Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası, çev. Nureddin Sevin, Mf. V., 1944
- Martin Mystere, Klasik Maceralar, (KM) Cilt 35, sayfa 151, LAL Kitap, 2013, İstanbul
- Manga Shakespeare, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Çev. Sabri Gürses, Epsilon Çizgi, 2009, İstanbul
- JLA Sonderband, DC Comics, Almanca Çeviri Marc Hillefeld, Dino Comics, 1997, Frankfurt
- A Midsummer Night's Dream, Classical Comics, ikinci baskı, 2016, Birmingham
- Secret Wars İnglizce ve Türkçe baskılarıyla Alpha Flight İngilizce baskıları.
- Wikipedia ve bilumum siteler.

11 KADIN, TEK BİR BEDEN...



MERVE ÖZGÜNEŞ

Bu ay dergideki ilkyazımla birlikte siz değerli yeni tiyatro dergisi okuyucularını sevgiyle selamlıyorum. Pandemi koşulları başlamadan hemen önce aldığım ve geçen yıl sahnede izleyemediğim ve sonunda bu yıl online olarak izleyebildiğim, bir kadının tek bedende 11 kadına hayat verdiği oyundan bahsetmek istiyorum. 2019 yılında DasDas Sahne'de oynanmaya başlayan, oyun yazarı Firuze Engin tarafından yönetilen "Güle Güle Diva". Oyunun başkarakteri ve diğer bütün kadınları Afife Jale, İsmet Küntay, Direklerarası, Sadri Alışık, Adana Altın Koza Film Festivali ve Ankara Uluslararası Film Festivali'nde ödüller kazanmış, deneyimli oyuncu, yazar ve yönetmen Selen Uçer'e emanet.



Oyun tek perde 100 dakikadan oluşuyor. Sahne dekoru oldukça sade kare bir zemin üzerine yerleştirilmiş beyaz bir merdiven ve beyaz bir kapıdan oluşuyor. Merdivenlerin sonunda bir sandalyede oturan oyuncu, seyircisini sahnede karşılıyor. DasDas sahnenin çoğu oyununda oyuncular kulis yerine direkt sahne üzerinde seyircisi ile bekleyerek başlıyor. En azından birçok oyununda bunu deneyimledim. Oyun anonslar ile başlıyor. İlk bakışta seyircisine bir hastanenin bekleme odası ya da bir tımarhanede geçecek bir oyun mu diye düşündürürken, Günseli'nin "Dün geçirdiğim beyin kanamasıyla öldüm." Repliği ile birlikte kendimizi karakterin sıkıştığı arafta buluyoruz. Ters köşe bir başlangıç. Seyircisine iki hayat arasında kaldığını anlatırken, bu noktaya nasıl geldiği, ölmeden önce yaşadıklarını ve öldükten sonra hastane içerisinde yaşanılanları anlatmaya başlıyor. Günseli'nin oyun içerisinde çok güzel bir repliği var: "Korkularımız, öfkelerimiz hepsi manasız, boş, kuru, sert şeyler, kaya gibi kaya. Ama hayat, öyle elle tutulur, şekli şemali sert bir şey değil". Aslında hayatını tek bir replikle ne güzel de anlatıyor. Günseli, orta sınıf, evli çocuklu, üniversiteye gidememiş, eğitim ve okuma hakkı elinden alınmış bir kadın. Selen Uçer, cıvıl cıvıl Günseli ile birlikte birbirinden farklı 11 karaktere hayat veriyor. Her kadının derdi, eğitim düzeyi, yaşam standartları birbirinden farklı karakterler sahnede tek tek var oluyor. Selen Uçer, ustalığını konuşturarak karakterler arası geçişi o kadar muazzam sağlamış ki, bir an bile seyircisini oyundan koparmıyor. Her kadında farklılaşan mimikler, beden dili, ses tonu kullanımı muhteşem. Selen Uçer, tek kişilik monolog oyunuyla sahnede adeta devleşiyor.

Oyunun kurgusu, şöhretin zirvesindeyken, inzivaya çekilen Diva Şennur Selen'in hikâyesinden destek alarak, hastane içerisinde 11 kadının hüzünlü ve komik öyküleri yer alıyor. Oyunun esas kızı Günseli tarafından bize anlatılan 11 kadının hikâyesi zaman zaman seyircisini kahkahaya boğarken, zaman zaman da boğazımızda bir düğüm oluyor. Birbirinden farklı bu kadınlar: Günseli, Serpil, Zuhal Hemşire, Refiye, Ayşegül, Başhekim Sevilay, Başhemşire, Hediye ve Diva. Bütün bu kadınları tek bir şey bir araya getiriyor. Bütün dertlerini, sıkıntılarını bir kenara koyup hayranı oldukları Diva'ya yardım etmek.

Oyunda kullanılan şarkılar Diva'nın şarkıları ve her karakterin hayatında izi olan şarkılar. Bu şarkıları da başarılı performansının yanında Selen Uçer seslendiriyor. Oyunculuğuyla beraber, seslendirdiği şarkılarla birlikte sahne üzerinde başarısına başarı katan bir oyuncu.

Oyunun sonunda akıllarda tek bir soru kalıyor "Günseli şimdi ne yapıyor?". Emeği geçen tüm ekibin yüreğine sağlık. Alkışınızın bol olması dileğiyle. Kaçırılmayacak bir oyun mutlaka bu oyunu seyretmenizi tavsiye ederim. Sevgiyle, sağlıkla ve sanatla kalın…

PANDEMİ KOŞULLARINDA OYUN ÇIKARTMAYA ÇALIŞMAK



ÜLKÜ MENDERES

Yeni Tiyatro, geçen sezon için hazırladığı Sema Göktaş'ın yazdığı "Duvar" oyununu Devlet Tiyatroları yönetmenlerinden Saydam Yeniay'ın yönetiminde tüm çabalara rağmen ancak video kaydı yapılmak amaçlı oynayabildi. Tüm tiyatroları sahneden uzak tutan bu pandemi koşullarının zorluğu ve stresi yetmezmiş gibi günümüz sorunsalı olan oyuncu ahlakı da provaları çıkmaza soktu.



Ben de rol aldığım için "Duvar" oyunu prova sürecine birebir şahit oldum. Vaka sayılarının azalmasıyla Eylül ayında bir umutla başlanan prova süreci Haziran ayına gelindiğinde bir video çekimi yapılabilecek düzeye ancak gelebildi. Eylül ayında başlayan provalarda tiyatroyu özleyen biz oyuncuların içi heyecanla doluyken bir yandan da korkudan birbirimize yaklaşamıyorduk. Bizlere kapılarını açan ve desteğini esirgemeyen "Asmalı Sahne" deki provalarda hepimizin elinde dezenfektanlar ve kolonyalar dolaşırken bir yandan da salonu havalandırmak için uğraşıyorduk. Havalar soğumaya başladıkça üşüyerek prova yapmayı bile göze aldığımız endişeli bir süreçti. Karşılıklı oynarken birbirimize yaklaşamamamız, maskeyi çıkartmadan prova yapmak istememiz, salonda sadece o sahnenin oyuncularının olması gibi isteklerimiz fazlasıyla anlayışlı ve özverili olan yönetmenimiz Saydam Yeniay hocamızı bile çileden çıkartmaya yetiyordu. Provalar haricindeki sosyal hayatımıza özen göstermemiz ve izole yaşamamız konusunda hemfikir olmalıydık. Çünkü dikkatsiz yaşayan bir oyuncunun provalara dışarıdan getireceği bulaş tüm ekibi riske atabilirdi. Tüm bu önlemlere rağmen yine de eve gelince annemden uzak durmaya çalışıyordum. Ezberlerimiz neredeyse bitmiş, birkaç genel akış sonrası oyun genel provaya hazır denilebilecek aşamaya gelmişti ki; geçen Kasım ayında artan vaka sayılarıyla gelen kısıtlamalar prova takvimini işlevsiz hale getirdi. Hepimiz evlerimize kapandık. Yeni yıla girdikten sonra bir türlü düşmeyen vaka sayılarına aşı bir umut oldu. Mart ayına geldiğimizde Saydam Hoca, artık provalara başlamamız gerektiği uyarında bulunsa da aslında hepimiz gibi düşmeyen vaka sayılarından ve haritada İstanbul'un kırmızı renginden o da korkuyordu. Bu aşamaya gelindiğinde tek sorunumuzun Covid19 olmadığını zamanın zorunluluğu haline gelen online toplantıları deneme çabamızda gördük. Diğer ve en önemli sorunumuz çağımızın da sorunu olan oyuncu ahlakıydı. Bir tülü programını uyduramayan oyuncular nedeniyle online provalar bir türlü yapılamadı. Cevapsız kalan mesajlar ve çağrılar tüm oyunu bir bilinmeze sürükledi. Bu sürüklenme bakanlığın zorunlu tarihi yaklaşana kadar bazı oyuncu arkadaşların duyarsızlığı yüzünden devam etti. Oyunu sahneleme şansımız olmadığı için bakanlık bir video ile oyunu görmek istiyordu. Sürekli üretilen bahanelerden sonra neticede birkaç arkadaşın bizimle devam edemeyeceğini öğrenmiş olduk. Fakat ne yazık ki bu oyunun video çekilme tarihinden bir hafta önce oldu. Yeni oyuncular bulmak zorundaydık. Tüm ekip bir gecede yeni oyuncularla kadroyu tamamladık. Fakat esas sorun yeni başlıyordu. Çünkü bu yeni arkadaşlarla birlikte oyunu çıkartmamız için sadece bir hafta süremiz vardı. Her akşam yapılan online provalar ve



sahnede alınan üç provayla oyunu video çekebilecek hale getirdik. Oyuna dâhil olan yeni oyuncuların ve özellikle Saydam Yeniay'ın tüm gün ve gece hatta kısıtlama saatlerine kadar olan özverili çalışmaları neticesinde oyun çıktı.

Bu yaşadığımız tecrübe bizler için çok önemliydi. En büyük ders de oyuncu ahlakına sahip olmayan oyuncuların tüm ekibi nasıl zor durumda bıraktığı ve o arkadaşlar yüzünden neredeyse çıkmış bir oyunun yeniden çalışılmak zorunda kalınmasıydı. Bu hepimize fazlaca sıkıntı yaratan bir süreçti. Zor günlerden geçiyoruz! Evet, kabul ediyorum. Hepimiz türlü türlü sıkıntılar içerisindeyiz. Ama bir ekibe dâhil olduysanız bunun sorumluluğunu taşımak zorundasınızdır. Bu sorumluğun bilincinde olmak, bir oyuncu için oyunculuğundan çok daha önemli olması gerektiğini düşünüyorum.

Sema Göktaş'ın 2005 yılında yazdığı "Duvar" oyunun dramaturgisini Yetkin Yüksel yaptı. Oyunda üç farklı sosyolojik boyutta kadın görüyoruz. Bu kadınlardan Müzeyyen klasik dediğimiz eski kafa, Şefika köy ve kent arasında sıkışmış, Nergis ise günümüz modern kadını anlatıyor. Sema Hocam dili yine tertemiz kullanmış. Absürd bir tarafı olan oyunda bu üç kadının iletişimsizliğini görüyoruz. Bir şekilde birbirine zorunlu sığınan bu kadınların çaresizliği bizleri umutsuzluğa sürüklüyor. Aristotelyen bir yapısı olmayan oyuna sürükleyici bir özellik katmak ve merak öğelerini seyircide uyandırmak için sahnelerin yerlerinin değişmesi ve günümüze uyarlanması gibi çalışmalar yapan Yetkin Yüksel bu yaptığı dramaturgi ile hem kadınların çaresizliğinin günümüzde de devam ettiğini yansıtmak istedi hem de perdeler arasındaki bağı güçlendirdi. Yaratıcı reji fikirleriyle, metaforlarla ve yarattığı atmosferle oyunu zenginleştiren hocalığıyla hepimizi kucaklayan Saydam Yeniay, oyundaki karakterlerin iç dünyalarını, birbirleriyle iletişememelerini gerçekçi ve doğal oyunculuk tekniğiyle yansıttı.

İzleyicinin kendinden veya tanıdık karakterlerle karşılaşacağı bu oyunda özellikle eşinin kötü yanlarına rağmen ölene kadar ona tahammül etmiş boşanma yoluna gitmemiş Müzeyyen'in eşinden boşanma arifesinde olan Nergis'e verdiği tavsiyeler, toplumda kadının konumunu ve bu konumdan kaynaklı yaşanan sorunları anlatıyor.

Kara Komedi türünde olan oyunda ise en çok hoşuma giden sahne nikâh memurunun olduğu sahneydi. Bir imza ile kadın sorunsalının çözülemeyeceğini çok güzel anlatan Sema Göktaş'a bir kez daha hayran kalmamak elde değil.

Tüm bu süreçte tedirginlik ve korkularına rağmen özverili bir çalışmayla bu oyunu çıkmasında emeği geçen herkese başta Devlet Tiyatroları sanat yönetmenlerinden Saydam Yeniay olmak üzere teşekkürlerimi sunuyorum. Pandemide de tiyatro yapılırmış.