yeni tiyatro

ISSN: 1307 - 6965
www.yenitiyatrodergisi.com

Mart 2023
Sayı: 161
Yıl: 16
Fiyatı: 25 TL / **Taahhütlü fiyatı:** 40 TL

Yayın Türü: Yerel Süreli
İmtiyaz Sahibi: Ömer Göktaş
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni:
Erbil Göktaş

Hakem Kurulu:
Prof. Dr. Semih Çelenk, Prof. Dr. Ayşe Didem Uslu, Prof. Dr. Sema Göktaş, Prof. Dr. Erhan Tuna, Dr. Öğr. Üy. Erbil Göktaş, Doç. Dr. Funda Özşener, Dr. Öğr. Üy. Gülayşe Temeltaş

Yayın Kurulu:
Erbil Göktaş, Sema Göktaş, Funda Özşener, Ufuk Aşar, Erhan Tuna, Turgay Yıldıran, Yetkin Yüksel, Mete Çubukçu, Gülçin Üstüntaş, Avaşin Yorulmaz, Ceren Olpak, Mustafa İri, Seray Gözler, Mahmut Topçu

Hukuk Danışmanı:
Av. Hülya Göktaş

Organizasyon Sorumlusu:
Dalya Uçankuş

Reklam Direktörü:
Mustafa İri
Telefon: +90 534 656 45 03

Dış İlişkiler Koordinatörü:
Serhat Günay

Yurtiçi Temsilcilikler:
Adana: Mustafa Bal, **Ankara**: Mustafa Takmaz, **Antalya**: Hasan Kollez, **Aydın**: Emel Selek, **Bartın**: Zafer Gecegörür, **Bitlis**: Gökmen Okdayan **Bursa**: Nergiz Acar, **Çorum**: Mustafa Taşkıran, **Erzurum**: Selim Cinisli, **Eskişehir**: Güney Merve Uysal, **Gaziantep**: İbrahim Yılmaz, **İzmir**: Ufuk Aşar, **Karadeniz**: Umut Şahin, Erdal Karakurt, **Kayseri**: Hülya Göktaş, **Kocaeli**: Yetkin Yüksel, **Kütahya**: İbrahim Vehbi Atabay, **Muğla**: Nafize Çetin, **Mersin**: Mustafa İri, **Ordu**: Yasin Akyüz, **Sakarya**: Kadir Akbulut, **Uşak:** Murat Çubukçu, **Van**: Sabri Şenol

Yurtdışı Temsilcilikler:
Almanya: Şener Bağ, **Avustralya**: Tommy Murphy, **Fransa**: Georges Daniel (Coşkun Tunçtan), **Hollanda**: Şaban Ol, **İngiltere**: Meral Karamuk Uğurşan, **İsviçre**: Elmas Uzun, **Kanada-ABD**: Mahmut Şenol, **Litvanya**: Simona Orinska, **Romanya**: Cristina Modrenau, **Ukrayna**: Özgür Kısır, **Yunanistan**: Evdokimos Tsolakidis

Dizgi:
Muhammed Furkan Altınkaynak
Telefon: +90 545 905 4238

Fotoğraf Editörü:
Yavuz Yılmaz
Bora Elber

Yeni Tiyatro Dergisi:
Kemalpaşa Mah. Cumhuriyet Cad. No: 66, Petan İşhanı, Kat: 2/11, İzmit/Kocaeli

İletişim:
Telefon: 0 216 334 89 75 / 0533 552 76 09
E-posta: erbilgoktas@hotmail.com
İcadiye Mah. Sofracı Sok. 8/8 Kuzguncuk-Üsküdar-İstanbul

Baskı:
Akademi Ajans Matbaa
Davutpaşa Cad. Güven San. Sit. C Blok, No: 230 Topkapı/İstanbul



Yeni Tiyatro Dergisi 16 Yaşında...

İÇİNDEKİLER

Sunuş/2
Buruk Bir 27 Mart Dünya Tiyatro Günü ve Tekrar Geçmiş Olsun Güzel Ülkem
Erbil Göktaş

Söyleşi/3
Ayşegül Yalçıner ile...
Yetkin Yüksel

Haber/11
Bursa 10. Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali Başladı

Eleştiri/16
Tango mu Roman Dansı mı?
Gözde Alla

Kitap Tanıtım/19
Zamanında Darülbedayi'ye Kafa Tutmuş Bir Kent
Hayrettin Filiz

Eleştiri/21
Ayvalık Belediye Tiyatrosu'ndan Mübadelenin 100. Yılı Anısına Yeni Bir Oyun "Seni Alırsa Fırtına"
Hayrettin Filiz

Haber/26
Suzan Acun İlhan ve Tiyatro GAİA 'Bir Ayı Evlenmesi Çehov Vodvil' ile Prömiyer Yaptı

Söyleşi/27
Eray Soykan ile...
Mustafa İri

Haber/31
Birkaç Çılgın Adam Kadıköy'de 'Feyk Sahne'yi Açtı

Haber/32
Feyman Kültür Merkezi - Feyk Sahne
Açılış Günümüze Hoş Geldiniz

yeni tiyatro

BURUK BİR 27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ VE TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN GÜZEL ÜLKEM

Yaşamın en büyük sürprizidir bilinmezlik; bir felaketi de gizleyebilir içinde, müjdeli ve umutlu yarınları da. Geçtiğimiz ay kara bir haber aldık. Ölümün ve çaresizliğin keder saçarak yürekleri dağladığı günlerden geçtik. Yoklukla ve kendi insanlığımızla da sınandık. Tiyatronun, sinemanın, müziğin hayatı seçen dik duruşuna kafa tutan bu korkunç talihsizlik canımızdan can koparsa da göz yaşlarına meydan okuyan kadim güçlerin genetik hafızalarımıza kazıdığı 'ayağa kalk ve diren!' komutuyla son günlerde yine çalışmalara, uğraşıp didinmelere, sanatın direnici gücüne teslim olduk. İyi ki de öyle oldu çünkü üzülüp sonsuza kadar kahrolmaya yetecek kadar acı varken bizi başka kim bu enfes ışıklı aldatışıyla peşine takar, avutur, oyalar ve iyileştirebilirdi ki?

Sanat ve elbette tiyatronun kendisi en büyük mucize. Gücünü yaşamın saklı özünden, hatta en büyük felaketlerin içindeki gizli şifrelerden okuyup anlamaya çalışan bir sanat olarak ağırbaşlı, sakin, derince üzgün ama bilge ve zekice bir kabullenişle karşılamayı öğretti izleyicisine.

Büyük bir tevazu ile acımızı yaşadık, yaşamaya devam ediyoruz.

Şu günlerle sahneler yine hareketlendi. Kıyamet ve savaş sonrası yavaş yavaş ayağa kalkan, her zaman iyileşmeyi ve iyi olmayı bilen yeşil sürgünler gibi salonların loş koltuklarına, aralanan perdelerin ardından salınan ışığa sevdalandık yine. Dekorun eğri büğrü oluşuna değil, sahnede varoluşuna tutunduk. İkinci sıradan sonraki boş seyirci koltuklarının gün be gün doluşuna, bilet bilet artışına, gişe memurunun oyuna 5 kala heyecanına heveslendik.

Dünya Tiyatro Günü, bu yaşanan büyük facianın umutla yer değiştirdiği aydınlık kapıya vardığımız ve bu kapıyı araladığımız gün olsun.

İçimizde paramparça acılar, kayıplar, sessiz çığlıklar varken iyileşmenin en zarif ve şefkatli kuşanışıyla daha sıkı sarılalım hayata ve sanata.

Replikler değil midir bize yol gösteren. Tarih boyunca nasıl yaşandıysa öyle olan. Onaran, değiştiren, güçlendirip ayağa kaldıran.

O Zaman Ey İnsanoğlu!

Pes etmek yok. Doğanın elimizden aldıkları gibi biz de karışıp yok olmayalım acının demirden zehirli dişlerinde. Çalışalım, üretelim ve sanatla bir olalım. Yeni oyunlarla yaşam denen büyük illüzyona kafa tutarak kendi gücümüzü gösterelim. Taş üstüne taş, el üstüne el koyarak birlik olalım. Hiçbir şeyi unutmayalım ama yaşamaya ve de yaratmaya devam edelim.

Her şeye rağmen tiyatro sanatı, bu büyük "yıkım"ın yaralarını sarmak için önemli bir görev üstlenecektir. Herkesin 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü bu duygu ve düşüncelerle bir kere daha kutluyorum.

Erbil Göktaş
Genel Yayın Yönetmeni

AYŞEGÜL YALÇINER İLE...



YETKİN YÜKSEL

Bir genç kız ve bir o kadar da tutulu bir sanat divası gibi kalabilmek sanatta çok zor. Konu tiyatro olunca bu daha da zor. Seni öyle tanıyoruz, öyle seviyoruz. Kendi bakışı ve cümleleriyle kimdir Ayşegül Yalçıner? Tiyatronun büyüsüne nasıl kapıldı?



Çok teşekkür ederim. Hala genç kız gibi görülmek güzel. Seyirciler de benzer cümleleri kuruyor oyun sonrası. Sahnede devleştiniz, büyük ve güçlü bir kadın izledik, ama yan yana gelince genç kız gibisiniz. Olması gereken bu bence. Benim oyun sonrası ben bir divayım edasıyla davranmam kendimden uzaklaştırır beni. Ben Ayşegül'üm. Oynadığım karakterler değişebilir. Hangi karakteri izlerse onunla özdeşleştiriyor seyirci oyuncuyu. Bu yaşta diva diye anılmak, Türk Tiyatrosu'nun önemli isimleriyle bir tutulmak çok mutlu ediyor beni. Kendi bakışımla kendimi objektif tanımlayabilir miyim bilmiyorum. Ama tiyatroya, sahneye, oyunculuğa deli gibi aşık olduğumu; prova yapmaktan ya da sahneye çıkmaktan asla yorulmadığımı biliyorum. Biz beraber çalışırken rahmetli Gazanfer Özcan 'ın kızı Fulya Özcan 'sen tam babamın devrinin oyuncususun, o tempodan asla şikayet etmezdin" derdi. O dönemde bazı günler matine suare olmak üzere haftada 6 gün perde açar, 40 günlük turnelere çıkarlarmış tiyatrocular. İşte benim de idealim bu. Kasaba kasaba Türkiye'yi dolaşmak, sürekli oynamak, hatta yurt dışına da Türk Tiyatrosu'nu götürmek.

Çocukken annem İstanbul Şehir Tiyatrosu›nun oyunlarına çok sık götürürdü beni. İzlerken hayal kurardım ben de sahnede olmalıyım diye, oyundaki karakterlerin yerine koyardım kendimi, oyunlardaki olay akışını değiştirirdim kendimce. 15 yaşındaydım, Bozcaada'da yazlıktaydım, İzmir Ses Tiyatrosu geldi turneye. Yönetmenle tanıştım oyundan önce. Akşamki oyunda sen de oyna dedi. Nasıl dedim, kanavayı anlattı, doğaçlama yaparsın dedi. Doğaçlamanın anlamını bilmeden attım kendimi sahneye. Oyun bitince yönetmen konuşma yaptı. Ayşegül'ü hevesi kırılmasın diye çıkardım oyuna, 5 dakika sonra kulise gönderecektim, ama öyle doğaldı ki 1,5 saat sahnede tuttum, sahne ışığın muazzam, bırakma bu işin peşini... Yaz sezonu bitince İstanbul'a döndüm ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin tiyatro kursuna kayıt yaptırdım. 2 yıl oradan eğitim aldım, özel tiyatrolarda çalışmaya başladım, 2002'de Halk Eğitim 'den 2 arkadaşımla ortak bir tiyatro ekibi kurdum. Aziz Nesin hikayelerinden uyarladığımız Vaziyet_ül Memleket ve Plinio Marcos›un yazdığı Gece O Kadar Kirliydi ki İkisi de Kayboldular isimli oyunları çıkardık. Birkaç temsil oynadık. Ortaklarım tarafından dolandırıldığımı anlayınca ekibi dağıttım. Sonra başka özel tiyatrolarda çalıştım. 2006'da Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü 'nü %100 yetenek bursuyla kazandım. Okurken de özel tiyatrolarda çalışmaya devam ettim. Okul sonrası oyunculukla ilgili çeşitli workshoplara katıldım. Bir sezonda bazen 5 farklı ekiple, 5 farklı oyunda oynadım. Neticede 99'dan bu güne dek hamileliğim dahil bir sezonu bile boş geçirmeden sahneye çıktım.

Çocuklukta başlar herşey. Anne, baba, hatta mahalle farkeder ilk. Sen de öyle miydin? Farkedilen bir çocuk muydun?

İlgi çekmeyi, eğlenmeyi seven, hareketli, haylaz bir çocuktum. Bazen de uzaklara dalar, bir anda şarkı söyler, bir anda dans eder, bir anda ağlardım. Çok küçüklüğümden beri zaman zaman sanki biri benim filmimi çekiyormuş gibi bir hissiyat vardır içimde. Her anım kayda alınıyor sanki. Bazen masalın içinde yaşıyorum gibi. Hayal gerçek bir arada... Birisi uzaktan gelip kestiiik, paydos diye bağıracak birazdan sanki. Hayal kur-

mayı çok severim hala. Hala dalıp giderim uzaklara... 7 yaşındayken anasınıfında sene sonu müsameresinde her öğrenci en fazla 2 gösteride yer alırken, ben 9 gösterinin tamamında rol almışım. Annem anlatıyor; diğer arkadaşlarının da rolünü, cümlelerini ezberlemiştin, müsamere boyunca herkese direktif vermiştin. Oyunculuk ve yönetmenlik sevdası o yaşta başlamış demek. Okul hayatım boyunca tüm özel günlerde sahneye çıkıp şiir okuyan, gösteri yapan o kız öğrenci ben oldum. Hatta liselerarası İstiklâl Marşı'nı ezbere okuma yarışmasında Kadıköy ilçe birinciliğim var. Tiyatroya da lisede başladım zaten.



Aynı zamanda bir anne olarak bireyin kariyerinde aile herşey mi demek?
Hayatımdaki hiçbir şey için herşey tanımlamasını yapamam. İnsanın eşinin ve çocuğunun olması başka sorumluluklar veriyor, bazen başka bir rahatlık, bazen de rahatsızlık demek. Nasıl bir aileye sahip olduğuna göre değişir durum. Ailem benim hayatımda çok önemli bir yerde. Bizim gibi birbirini destekleyen insanların bir arada olması şans.

Ali Yalçıner ile sanatta ve hayatta bir olma sözü vermiş, sonra da yaratıcı bir işbirliğinden yıllarca başarılı işler ortaya çıkmış diyebilmemizin özetine Kadıköy Halk Tiyatrosu diyebilir miyiz? Misyonu ve duruşu olan bu yapı ilk kimin fikriydi? Nasıl doğdu?

Ali ile 2005'den beri, zaman zaman aynı projelerin üretim aşamasında beraber çalıştık. Ama genelde çalışmalarımız ihtiyaca göre şekilleniyordu. Mesleğimiz tiyatro, başka bir işten para kazanıp hobi olarak tiyatro yapmıyoruz ve İstanbul'da özel tiyatro yevmiyesiyle hayata devam edebilmek mümkün olmadığı için sürekli proje üretiyoruz. Mesela eskiden her Ramazan'da ortaoyunu yazıp, oynardık, ben kanto yapardım, Ali Karagöz_Hacivat oynatırdı, özel şirket çalışanlarına oyun çıkartırdık. Beraber üretirken dil birliği yakalamak, aynı dili konuşabilmek lazım. Ben belki 15 yıldır, haydi açalım tiyatroyu, oyun çıkaralım her sezon diyordum. Ali biraz daha bekleme, doğru zamanı, doğru koşulları, doğru projeyi oluşturma taraftarıydı. 2016 yılında Kadıköy Halk Tiyatrosu ismini bulduk. Hayata karşı derdi, anlatmak istediği hikayeleri biriken, misyonu ve duruşu olan insanlar olduğumuz için yaptığımız işler de bizi yansıtıyor. Geleneksel Türk Tiyatrosu'ndan çokça besleniyoruz yıllardır, tamam ben klasikleri de severim, uçuk işleri de ama ürettiğimiz eserlerde gölge oyunlarını, Halk Tiyatrosu nüvelerini kullandığımız ve işimizi halk için yaptığımızdan Halk Tiyatrosu ismini koymak istedik ama başka bir tiyatro isim haklarını aldığı için ve ben doğma büyüme Kadıköy'lü olduğum, Kadıköy'de tanıştığımız, Kadıköy aşığı olduğumuz için Kadıköy Halk Tiyatrosu isminde karar kıldık. Bir tarzımız olması da, dediğim gibi bizim politik duruşumuz ve hayata bakış açımızdan kaynaklı.

İlk oyun hangisiydi, onları neler izledi? Hangileri sende iz bıraktı?

Oynadığım tüm tiratlar, tüm oyunlar, beraber çalıştığım tüm oyuncular, yönetmenler, okuduğum tüm eserler, izlediğim tüm oyunlar bende iz bırakmıştır. Karakterin ruh durumunu keşfetmek, karakterin tercihlerini analiz etmek her defasında heyecanlandırıyor beni. Çalıştığım onlarca özel tiyatro, 50›den fazla oyunda canlandırdığım rol var. Her birinin etkisini tek tek anlatsam dergide yer kalmaz muhtemelen. Kadıköy Halk Tiyatrosu olarak çıkardığımız oyunlardan bahsedeyim. Mor, Tebeşir İzi, Aman Ne Komik, Celile, Kusurlu Fırtına, Sivas'a Ağıt... Projeler bize ait olduğu için sadece oyuncu olarak yaklaşamıyorum. Projenin belirlenme aşamasından, yazım aşamasına, afiş tasarımına, hangi oyuncularla, hangi yaratıcı kadroyla çalışacağımıza Ali ile beraber karar ve-

riyoruz. Kostüm, dekor, müzik, prova aşaması, hangi sahnelerde oynayacağız, bilet fiyatı ne kadar olacak, işin reklam kısmı nasıl olacak derken milyon tane zorlukla boğuşuyoruz. Bütün yoruculuğuna rağmen seyircilerin oyunlara tepkisi ruhuma şifa oluyor. Mesela Mor isimli oyunumuzda 5 kadını, 5 yaşanmış hikayeyi anlatıyorduk. Kadına karşı şiddeti konu alan bir oyundu. Bir temsil sonrası çekilen videoda gördüm; 2 kadın seyirci oyun sonrası birbirine sarılıp ağladı dakikalarca. Anlatamadıkları ne çok hikayeleri var kadınların... Seyircinin yalnız olmadığını hissetmesi çok kıymetli.



Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'de Yılın Perfomansı seçildi 'Celile'. Müthiştiniz. Oyun hayli sükse yaptı ve etkisini sürdürüyor. Bu oyundaki başarının sırrı ne sizce? Bu kadar yürekli ve içten oyunculuk mu, hikâyenin gücü mü?

Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri seçici kuruluna çok teşekkür ediyorum. Ödül için tiyatro yapmıyoruz elbette ama tiyatro camiasının görüyor olması, yaptığımız işin değer bulması, seyircinin bu kadar sevip, sahiplenmesi, tarihe not düşülmesi çok değerli. Bu röportaj da tiyatro tarihine geçiyor, bizler öldükten sonra bu dönemi anlaması için ışık olacak belki tiyatro yapıcılara. Dün itibariyle 117 temsil oynamışım 2 senede. Ki repertuarımızda oynadığımız başka oyunlarımız da var. Nazım Hikmet bir dünya şairi ama annesi o kadar da bilinmiyor. Çok detaylı araştırma yaptık yazım aşamasında. Ali'nin kurgusu muazzam. Seyirciye sıkılmak için bir an bile bırakmıyor oyun. Dekorundan, metnine, kostümüne, müziğine, sahnedeki renk seçimine kadar herşey uyum içinde, sadelik, abartıdan kaçınan reji buluşları oyunculuğumu daha ön plana çıkarıyor. Ben yaşamış bir karakter olduğu için çekindim açıkçası başlarda, Celile hanımın hatırasına saygısızlık yapmak istemem. Ama o kadar sevdim ki metni ve karakteri, oyunda bütünleştik adeta. Role inanmam, karakterin seçimlerine saygı duymam, samimiyetle oynamam sanırım oyunu bu kadar etkili kıldı. Seyirci bazen bana oyun sonrası Yahya Kemal de Celile'yi yüzüstü bırakmış diyerek Celile'nin aşık olduğu adamı kötülüyor. Ama ben Yahya Kemal'e kızarsam aşık bir kadını canlandıramam ki... Yahya Kemal'i anlamaya çalışan, tutkulu bir aşığı, evliliği mutsuz geçen cesur bir kadını, oğlunun arkasında duran güçlü bir anneyi oynuyorum. Bizim toplumumuzda da hiç kavuşamayan aşıklar var, mutsuz evliliğe kendini mahkum eden insanlar, çocuğuna destek olan anneler, haksızlığa tahammül edemeyen seyirci kendi sesini duyuyor belki de oyunda. Tamam dönem oyunu ama hala haksız yere hapis yatan insanlar var ülkemizde.

Gelelim son oyuna. Sivas kalbimizin ortasındaki yangın. Ve kor kor yanmaya devam ediyor. Ali Yalçıner farklı bir kalemle yazmış Sivas'a Ağıt'ı. İlginç renkler ve buluşlarla daha da etkili biçimde çarpıyor yüzümüze. Alevlerin yakıcılığını da hissederek izledik. Nasıl bir prova süreci yaşandı. Sonuçtan memnun kaldınız mi?

İlk defa bir projenin prova aşamasında boğulduğumu hissettim. Evet, Sivas yangını hala ülkemizde ve içimizde devam ediyor. Sivas›ta aydınları otelde kıstırıp yakarak, türküyü, şiiri, tarihi de yaktılar. Madımak Katliamı'nın 30. yılı sebebiyle sahnelemeye karar verdik Sivas'a Ağıt isimli oyunumuzu. Benim babam Sivas'lı ve çocukken yananlardan mısın yakanlardan mısın sorusuna çok maruz kaldım. Çocuk saflığıyla anlamaz, yananlardanım derdim. Sonradan anladım gerçekten hep yananlardan olmuşuz. Tam da prömiyere 2 hafta kala 11 ilimizde deprem oldu. Onbinlerce insanımız öldü, hayatlar bitti, kentler dümdüz oldu, tarih yıkıldı. Bunca yıkım ve yangın arasında üretmeye çalışmak akıl sağlığımızı korumamıza yaradı. Yoksa kendimi çok çaresiz, yetersiz ve değersiz hissetmeye başladım tüm yaşatılanlardan dolayı. Acı hep aynı acı, yangın hep aynı yangın, yıkım hep aynı yıkım... Bunca acıya sebep olan, göz yuman, sessiz kalan insanları rahatsız ediyoruz oyunda. Daha yeni prömiyer yapmamıza rağmen Sivas'a Ağıt adı bile sansür yememize sebep oluyor. Tarihsel hafızayı diri tutmak, görünmeyeni görünür kılmak, görmezden gelineni ortaya çıkarmak gibi bir derdim var. Süreç gösterecek ne kadar oynayacağız, ne kadar seyirciyle buluşacağız. Ama sanatsal açıdan doyurucu, izleyen herkesi etkileyen, usta dediğim tiyatrocuların övdü-

ğü, derdimizi anlattığımız, kıymetli bir iş çıktı ortaya.

Oyunculuğun en verimli altın çağındasınız. Bir çoğunun imrenerek hatta kıskançlıkla baktığı bir kariyer örneği bu. Hâlâ gerçekleşmeyen hayaller kaldı mı? Örneğin kimi oynamak ister bundan sonra Ayşegül Yalçıner?



Tiyatronun yükselen yıldızı diyorlar, diva diyorlar bana. Hatta Devlet Sanatçısı hocam Dilek Türker Sivas'a Ağıt'ı izledikten sonra Türk tiyatrosu safkan bir aktris kazandı, Celile'nin de üstüne koymuşsunuz çıtayı dedi. Yine çok değerli oyuncu Suna Keskin Celile ve Sivas'a Ağıt, 2 de 2, hep seni izlemek istiyorum, lütfen oyunculuğunu kirletme, hep böyle saf oyna dedi. Türk Tiyatrosu adına çok önemli isimler ve hakkımda söyledikleri çok mutlu ediyor beni. Oynadığım her role aynı titizlikle yaklaşıyorum yıllardır. Ters köşe roller de oynamak isterim elbet. Kendi sınırlarımı zorlandığım, beden dilini daha çok kullandığım, performans ve ses, nefes odaklı işler de yapmak isterim, müzikal de. Küçük bir çocuk merakı ve aç gözlülüğü, sırılsıklam bir aşığın tutkusu var içimde oyunculuğa karşı. Mümkünse her gün oynamak, daha farklı yerlerde oynamak, daha çok seyirciye ulaşmak istiyorum. Kıskanan meslektaşlarımı ben de fark ediyorum ama ben kimseyle yarış halinde olmadım bugüne dek, rakip görmüyorum kimseyi, sadece işimi namusuyla yapmaya çalışan bir oyuncuyum, hepsi bu.

Türk izleyicisini nasıl buluyorsunuz? Epey hayranınız var oyundan sonra sizi kuşattıklarına tanık oldum..

Seyirciye bayılıyorum. Ben oynarken özellikle gözüne baktığım seyircinin gözleriyle ya da kafasını sallayarak bana yanıt vermesini; çantasından mendilini çıkarıp gözünün yaşını silmesini; benimle nefes alıp vermesini; benimle heyecanlanmasını seviyorum. Müthiş bir duygu alışverişi yaşıyoruz izleyiciyle. Bazen yakın arkadaşla bile yaşanmayan anı yaşıyoruz beraber. Oyun bitiminde kimi seyirci salonda, kimisi de fuayede bekliyor çıkmamı. Sarılmak, sohbet etmek, duygularını ve düşüncelerini anlatmak, fotoğraf çektirmek isteyenler çok oluyor. Hiç yorulmuyorum, sıkılmıyorum seyirciyle bu yakınlığı yaşamaktan. Demek ki onların da ruhlarına işlemiş oyun, demek ki hayatlarına, yüreklerine dokunabilmişim. Hatta bazen oyunun üzerinden 1 ay geçiyor, seyirci mesaj atıyor, hala aklımdasınız, gözümün önünden gitmiyorsunuz diye. Bazı seyirci hediye hazırlayıp tekrar tekrar geliyor izlemeye. Celile'yi 9 defa bilet alıp seyretmeye gelen var. Tadı damağımda kaldı, tekrar o duyguyu yaşamak istiyorum diyorlar.

Turne var mı? Sizi kimler ve hangi şehirler izleyebilecek?

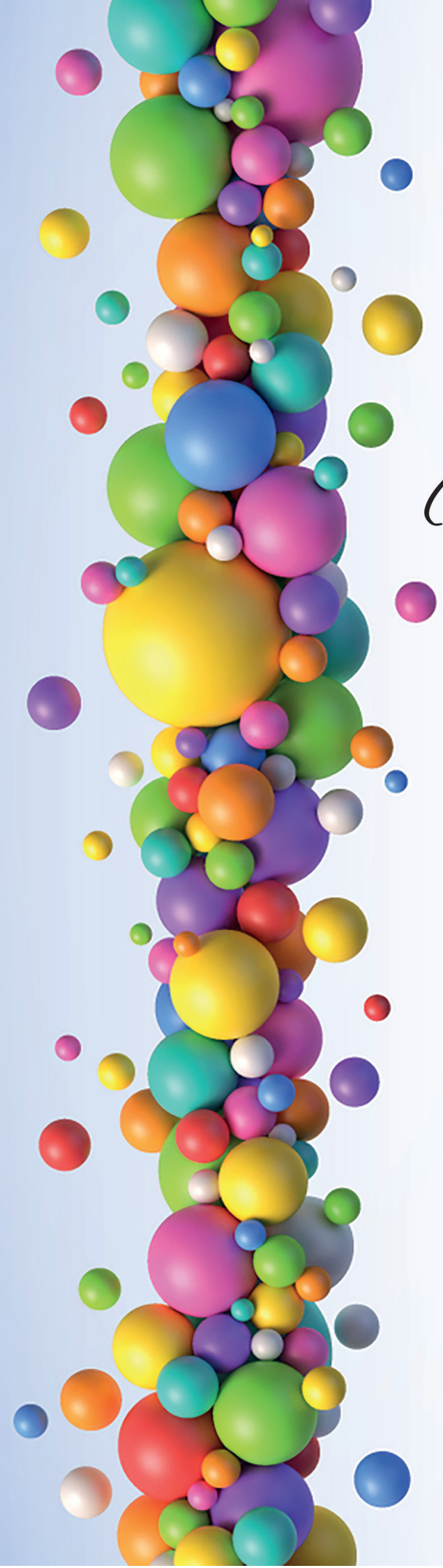
İmkan buldukça turneye çıkıyoruz. Kıbrıs, Hatay, Adana, Antalya, İzmir, Ankara, Bursa, Van, Diyarbakır, Batman, Elazığ, Kayseri, Tarsus, Mersin, Samsun, Bursa, Eskişehir, Zonguldak ‹a gittik. İstanbul'da da farklı semtlerde sürekli perde açıyoruz. Mart sonunda tekrar Ankara, İzmir, Çorlu, Nisan'da yeniden Antalya, Aydın gibi illere gideceğiz. Güncel oyun takvimini @kadikoyhalktiyatrosu Instagram sayfamızdan duyuruyoruz her ay.

Okurlara ve sadık takipçilerinize bir mesaj, son bir söz. Neler söylemek isterdin?

Sanat karanlığı aydınlatır. Ben nefes almak için ömrüm ve sağlığım yettikçe sahneye çıkmaya devam edeceğim. Oyun izlemek seyirciye de iyi geliyor. İyi bir oyun izleyip pişman olanı hiç duymadım. Yemek yemek, uyumak kadar hayati bir ihtiyaç tiyatro. Tiyatrosuz kalmayın!

Teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ DT

Festivaller Başlıyor...

Devlet Tiyatroları, Bursa
10. Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali
4 - 18 Mart 2023

Devlet Tiyatroları - Sabancı
24. Uluslararası Adana Tiyatro Festivali
27 Nisan - 30 Mayıs 2023

Devlet Tiyatroları, Ankara
18. "Küçük Hanımlar, Küçük Beyler" Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali
25 - 30 Nisan 2023

Devlet Tiyatroları, Trabzon
23. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali
15 - 30 Mayıs 2023

Devlet Tiyatroları, Antalya
13. Uluslararası Tiyatro Festivali
17 - 27 Mayıs 2023

Devlet Tiyatroları, Van
20. Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği
19 - 28 Mayıs 2023

Devlet Tiyatroları, Konya
15. "Bin Nefes Bir Ses" Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali
20 - 30 Mayıs 2023

Devlet Tiyatroları, Diyarbakır
19. Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali
8 - 17 Ekim 2023

Devlet Tiyatroları, İstanbul
2. Uluslararası Kadın Oyun Yazarları Tiyatro Festivali
16 - 26 Kasım 2023

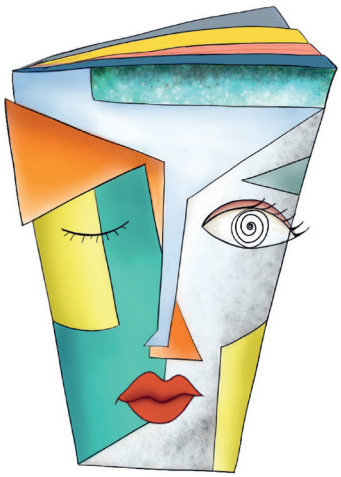
/devlettiyatrolari /devtiyatro /devlettiyatrolari www.devtiyatro.gov.tr

SANAT Cepte biletinial www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ DT



10. DEVLET TİYATROLARI BURSA ULUSLARARASI BALKAN ÜLKELERİ TİYATRO FESTİVALİ 4 - 18 MART 2023



KÜRK MANTOLU MADONNA

TÜRKİYE
Diyarbakır Devlet Tiyatrosu

4 - 6 MART 2023 / 20.00



EŞİK

SIRBİSTAN
Novi Pazar Bölge Tiyatrosu

5 MART 2023 / 20.00



DÜNYANIN ESKİ ZAMANLARINDA (Ç.O.)

TÜRKİYE
Erzurum Devlet Tiyatrosu

7 MART 2023 / 11.00 - 14.00



GOGOL'ÜN RUHU

BULGARİSTAN
Lofça Dram Tiyatrosu

8 MART 2023 / 20.00



SARAYBOSNA RUHU

BOSNA-HERSEK
MES - Uluslararası Tiyatro Festivali -
Sahne MESS & Saraybosna Savaş Tiyatrosu SARTR

9 MART 2023 / 20.00



RUMUZ GONCAGÜL

TÜRKİYE
İstanbul Devlet Tiyatrosu

10 - 11 MART 2023 / 20.00



KAFESTEKİ VATAN

KOSOVA
Artpolis - Sanat ve Toplum Merkezi

12 MART 2023 / 20.00



KADIN TERZİSİ

KUZEY MAKEDONYA
Milli Kurum Türk Tiyatrosu - Üsküp

13 MART 2023 / 20.00



HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI

TÜRKİYE
Ankara Devlet Tiyatrosu

14 - 15 MART 2023 / 20.00



ANTIGONE, HUBRIS

YUNANİSTAN
"Psilikatzidiko" Art Space / Omada7

16 MART 2023 / 20.00



MİSAFİR

TÜRKİYE
Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu

17 - 18 MART 2023 / 20.00

Türkiye

/devlettiyatrolari /devtiyatro /devlettiyatrolari

www.devtiyatro.gov.tr

SANAT biletinial

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANKARA

Can Ateşinde Kanatlar
Yazan: Turgay Nar
Rejisör: Bengisu Gürbüzer Doğru
3 - 5 - 19 - 31 Mart 2023

Binbir Gece Masalları
Yazan: Anonim
Uyarlayan: Christian Grau-Stef
Çeviren: Doğan Ertener & Fatoş Urgancı
Yöneten: Funda Mete
3 - 5 - 14 - 17 - 19 - 24 Mart 2023

Ölesiye
Yazan: Nikolai Erdman
Uyarlayan: Moira Buffini
Çeviren: Ceren Yalçın
Rejisör: Mustafa Kurt
1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10
11 Mart 2023

Pinokyo (Çocuk Oyunu)
Yazan: Carlo Collodi
Oyunlaştıran: Guglielmo Papa
Çeviren: Füsun Ataman
Rejisör: Çağman Pala
5 - 19 Mart 2023

Sefiller
Yazan: Victor Hugo
Çeviren: Volkan Yalçıntoklu
Rejisör: İpek Atagün Gezener
14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 21 - 22 - 23
24 - 25 Mart 2023

Vişne Bahçesi
Yazan: Anton Pavloviç Çehov
Çeviren: T. Yılmaz Öğüt
Rejisör: Bengisu Gürbüzer Doğru
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

İzafiyet
Yazan: Mark St. Germain
Çeviren & Yöneten: Buğra Koçtepe
1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

Böcekbaşı Zülfiyar Efendi'nin Alelade Hayatı
Yazan: Özlem Lale
Yöneten: İsmet Numanoğlu
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Yaş Günü Partisi
Yazan: Harold Pinter
Çeviren: Prof. Bozkurt Kuruç
Yöneten: İskender Altın
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Ocak
Yazan: Turgut Özakman
Yöneten: Mithat Erdemli
1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10
11 Mart 2023

ANA-DOLU (Milli Mücadelenin Cesur ve Kayıp Kadınları) ***(Erzurum DT)***
Yazan: İlknur Bektaş
Yöneten: Sezai Yılmaz
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Hisseli Harikalar Kumpanyası
Yazan: Haldun Dormen
Beste: Melih Kibar
Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
Yöneten: Boğaçhan Sözmen
21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 27 - 28 - 29
30 - 31 Mart 2023

Holden'in Külkedileri
Yazan: Abdullah Öztürk
Yöneten: Aclan Büyüktürkoğlu
1 - 2 - 3 - 4 - 28 - 29 - 30
31 Mart 2023

Kontrabas
Yazan: Patrick Süskind
Çeviren: Hale Kuntay
Rejisör: Metin Belgin
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Vatan Yahut Namık Kemal
Yazan: Ergun Sav
Yöneten: Faruk Günuğur
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 21 - 22 - 23 - 24
25 Mart 2023

Dr. Jekyll ile Bay Hyde
Yazan: Robert Louis Stevenson
Uyarlayan: Jeffrey Hatcher
Çeviren: Şükran Yücel
Yöneten: Ünsal Coşar
1 - 2 - 3 - 4 Mart 2023

Siyahlı Kadın (Bir Hayalet Oyunu)
Yazan: Susan Hill
Oyunlaştıran: Stephen Mallatratt
Çeviren: Ayşe Hacımirzaoğlu
Yöneten: Mesut Turan
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 23 - 24 Mart 2023

Troyalı Kadınlar
Yazan: Euripides
Çeviren: Ülkü Tamer
Yöneten: Betül F. Gökçer
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Leylâ ile Mecnun
Yazan: Prof. Dr. İskender Pala
Rejisör: Mustafa Kurt
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Annapurna
Yazan: Sharr White
Çeviren: N. Beyhan Karadağ
Rejisör: İlham Yazar
1 - 2 - 4 Mart 2023

Periferi
Yazan: Pembe Akgün
Yöneten: Betül Feyizoğlu Gökçer
8 - 9 - 11 - 29 - 30 Mart 2023

12 Öfkeli.
Yazan: Reginald Rose
Çeviren: Ş. Necati Şahin
Rejisör: M. Akif Yeşilkaya
15 - 16 - 18 Mart 2023

Roma Hamamı
Yazan: Stanislav Stratiev
Çeviren: Hüseyin Mevsim
Yöneten: Edip Tümerkan
22 - 23 - 25 Mart 2023

Tek Kişilik Düet
Yazan: Tom Kempinski
Çeviren: Lale Eren Dalsar
Yöneten: Mithat Erdemli
7 - 10 - 12 Mart 2023

Sonsuzluk Kitabevi
Yazan: Sabahattin Kudret Aksal
Rejisör: Mustafa Kurt
21 - 24 - 26 Mart 2023

Satranç
Yazan: Stefan Zweig
Çeviren: Ayça Sabuncuoğlu
Oyunlaştıran: Ahmet Yapar
Yöneten: Özgür Avcu
28 - 31 Mart 2023

Eyvah Nadir
Yazan: Ahmet Metin Önel
Yöneten: Ali Meriç
9 - 10 Mart 2023

Altın Kız (Çocuk Oyunu)
Yazan: Keva Apostolova
Çeviren: İsmail Bekir Ağlagül
Yöneten: Seval Ersu
1 - 2 - 3 - 9 - 10 Mart 2023

Hayal Dükkanı (Çocuk Oyunu)
Yazan: Mevlana İdris
Uyarlayan & Yöneten: Esat Tanrıverdi
23 - 24 Mart 2023

İSTANBUL

Hırçın Kız
Yazan: William Shakespeare
Çeviren: Nurettin Sevin
Rejisör: Yücel Erten
3 - 4 Mart 2023

80 Günde Devr-i Alem
Yazan: Jules Verne
Uyarlayan: Mark Brown
Çeviren: Başak Othan
Yöneten: Gökhan Kocaoğlu
10 - 11 - 12 - 14 - 15 - 16 - 17
18 Mart 2023

Hepsi Benim Senin Hiç Yok (Okuma Tiyatrosu)
Yazan: Burak Akyüz
Yöneten: Fikret Urucu
15 Mart 2023

Dört Mevsim
Yazan: Arnold Wesker
Çeviren: Berin Cumalı
Yöneten: Özgür Yalım
1 - 2 - 3 - 4 Mart 2023

Seneye Bugün
Yazan: Bernard Slade
Çeviren: Gencay Gürün
Yöneten: Celal Kadri Kınoğlu
7 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Don Kişot'un Yeni Maceraları
Yazan: Tariq Ali
Çeviren: Çınar Tuncer
Yöneten: M. Nurullah Tuncer
1 - 2 - 3 - 4 - 14 - 15 - 16 - 17
18 Mart 2023

Limon
Yazan: Memet Baydur
Yöneten: Semih Kaplanoğlu
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Rumuz Goncagül
Yazan: Oktay Arayıcı
Yöneten: Zafer Algöz
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

Bir Picasso
Yazan: Jeffrey Hatcher
Çeviren: Şükran Yücel
Yöneten: Turan Günay
1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10
11 Mart 2023

Tek Başıma
Yazan: Peter Quilter
Çeviren: Nazlı Gözde Yolcu
Yöneten: Tayfun Erarslan
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Her Şey Yolundaymış Gibi
Yazan: Neil LaBute
Çeviren: Ekin Tunçay Turan
Yöneten: Dilek Güven
21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 30
31 Mart 2023

Bir Nefes Dede Korkut
Yazan: Anonim
Derleyen & Yöneten: Gökçe Kurt Elitez
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

Bence Katil Öldürdü
Yazan: Kurtcebe Turgul
Yöneten: Gökhan Kocaoğlu
1 - 2 - 3 - 4 - 28 - 29 - 30
31 Mart 2023

Maçın Adamı
Yazan: Clint Dyer & Roy Williams
Çeviren: Hira Tekindor
Yöneten: Kayhan Berkin
7 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Josef Bieder'in Yıldızının Parladığı An (Aksesuvarcı)
Yazan: Eberhard Streul
Çeviren: Yücel Erten
Yöneten: Ali İpin
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Bir Ruhun Hikayesi
Yazan: Ingmar Bergman
Uyarlayan: Bénédicte Acolas
Çeviren: İpek Özgüven
Yöneten: Serap Eyüboğlu
1 - 2 - 3 - 4 - 28 - 29 - 30
31 Mart 2023

Yalnızlık İntiharı
Yazan: Neda Nejdana
Çeviren: Senem Cevher
Yöneten: Gamze Yapar Şendil
10 - 11 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

Tamamen Doluyuz
Yazan: Becky Mode
Çeviren: Lale Eren Dalsar
Yöneten: Elif Erdal
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Parmak
Yazan: Doruntina Başa
Çeviren & Yöneten: Bilge Emin
2 - 3 - 4 - 5 - 9 - 10 - 11 - 12 Mart 2023

Meraklısı İçin "Öyle Bir Hikaye"
Yazan: Sait Faik Abasıyanık
Uyarlayan: Savaş Dinçel
Yöneten: Ozan Uçar
16 - 17 - 18 - 19 Mart 2023

Sanki Hiçbir Şey Olmamış Gibi (Okuma Tiyatrosu)
Yazan: Günay Ertekin
Yöneten: Eylem Yıldız
23 - 24 Mart 2023

Kahramanlar ve Soytarılar (Shakespeare'in Dünyası) (Okuma Tiyatrosu)
Yazan: Talât Sait Halman
Yöneten: Ahmet Erkut
25 - 26 Mart 2023

Kafkas Tebeşir Dairesi
Yazan: Bertolt Brecht
Çeviren: Can Yücel
Yöneten: Kubilay Karslıoğlu
7 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Masal Yolu (Çocuk Oyunu)
Yazan: Anonim
Uyarlayan & Yöneten: Gökçe Kurt Elitez
Süpervizör: Elif Erdal
4 - 5 Mart 2023

İZMİR

Moira'nın Gece Döngüsü
Yazan: Erkan Canlı
Yöneten: Musa Arslanali
1 - 2 - 3 - 4 - 24 Mart 2023

Bir Düş Gibi (Cahide Sonku)
Yazan: Gökhan Erarslan
Yöneten: Ebru Nil Aydın
7 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Karıncalar / Bir Savaş Vardı
Yazan: Boris Vian & John Steinbeck
Çeviren: Işıl Yüce & Ülkü Tamer
Uyarlayan: Gökhan Aktemur
Rejisör: M. Akif Yeşilkaya
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

İkinci Caddenin Mahkumu
Yazan: Neil Simon
Çeviren: Cemil Büyükutku
Yöneten: Y. Evren Serter
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Leenane'in Güzellik Kraliçesi
Yazan: Martin McDonagh
Çeviren: Sevgi Sanlı
Rejisör: Metin Oyman
1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

Bremen Mızıkacıları'nın Hikayesi (Çocuk Oyunu)
Yazan: Grimm Kardeşler
Uyarlayan: Yusuf Gökhan Atalay
Yöneten: Doğan Yağcı
5 - 12 - 19 - 26 Mart 2023

Lysistrata
Yazan: Aristophanes
Çeviren: Ergun Şav
Yöneten: Sabri Özmener
14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 28 - 29 - 30
31 Mart 2023

Şerbet Hanım'ın Deli Aşkları
Yazan: Umut Azdal
Yöneten: Levent Ulukut
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Oyunun Oyunu
Yazan: Michael Frayn
Çeviren: Lale Eren Dalsar
Yöneten: Melike Aslı Kılan
1 - 2 - 3 - 4 Mart 2023

Orfin'in Müzik Kutusu (Çocuk Oyunu)
Yazan: Muzaffer H. Kırıkkalp
Yöneten: Burcu Aksakal
5 - 12 - 26 Mart 2023

Neyzen Tevfik
Yazan: Prof. Dr. İskender Pala
Yöneten: Murat Çobangil
7 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

İntiharın Genel Provası
Yazan: Duşan Kovaçeviç
Çeviren: Bilge Emin
Yöneten: M. Sadık Yağcı
14 - 15 - 16 - 17 - 18 Mart 2023

İki Bekar
Yazan: Sam Bobrick
Çeviren: Ekin Tunçay Turan
Yöneten: M. Sadık Yağcı
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Medea
Yazan: Euripides
Çeviren: Metin Balay
Yöneten: Adonis Filipi
27 - 28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

BURSA

Sinco Akıllı Sincap (Çocuk Oyunu)
Yazan: Kamil Atliman
Yöneten: Mine Çerçi
21 - 22 Mart 2023

Meraki
Yazan: Molière
Uyarlayan: Ahmet Vefik Paşa
Yöneten: Mert Hürol
21 - 22 - 23 - 24 - 25 Mart 2023

Tıngır Mıngır Ülke (Çocuk Oyunu)
Yazan & Yöneten: Kazım Güçlü
28 - 29 Mart 2023

Keşanlı Ali Destanı
Yazan: Haldun Taner
Müzik: Yalçın Tura
Rejisör: Bora Özkula
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

Uçurtmanın Kuyruğu
Yazan: Savaş Dinçel
Yöneten: Serap Uluyol Karanfilci
23 - 24 - 25 Mart 2023

ADANA

Nihayet Bitti
Yazan: Peter Turrini
Çeviren: Sibel Arslan Yeşilay
Yöneten: Tolga Çiftçi
14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 21 - 22 - 23
24 - 25 Mart 2023

Ortak Cinayetin Suç Duyurusu
Yazan: Ege Kızık
Yöneten: Levent Aras
28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

TRABZON

Ölüm Tuzağı
Yazan: İra Levin
Çeviren: Hale Kuntay
Yöneten: Volkan Özgömeç
2 - 3 - 4 Mart 2023

Kanlı Nigar
Yazan: Sadık Şendil
Yöneten: Volkan Özgömeç
9 - 10 - 11 Mart 2023

Yağmurcu
Yazan: Richard Nash
Çeviren & Yöneten: Aclan Büyüktürkoğlu
17 - 18 - 19 - 23 - 24 - 25 - 27 Mart 2023

Kaç Tilki Kaç (Çocuk Oyunu)
Yazan: Jean De La Fontaine
Uyarlayan: Nurullah Kalkan
Yöneten: Elvan Saliha Karahasan
29 - 30 - 31 Mart 2023

DİYARBAKIR

Sığıntılar
Yazan: Slawomir Mrozek
Çeviren: Zihni Küçümen
Yöneten: Mehmet Yıldız
16 - 17 - 18 Mart 2023

Kürk Mantolu Madonna
Yazan: Sabahattin Ali
Oyunlaştıran: Nilbanu Engindeniz
Yöneten: Uğur Çınar
23 - 24 - 25 - 30 - 31 Mart 2023

ANTALYA

Bimarhane
Yazan: Murat Can Kibiroğlu
Rejisör: Ömer Naci Topcu
1 - 2 - 3 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Herkes İçin Keloğlan (Çocuk Oyunu)
Yazan: Özlem Lale
Yöneten: A. Sabri Özmener
5 - 7 - 12 - 21 Mart 2023

Shakespeare'in Bütün Oyunları
Yazan: Adam Long & Daniel Singer & Jess Winfield
Çeviren: Leyla Özgüler Kalender
Yöneten: Gökçe Yurtsal
15 - 16 - 17 - 18 - 22 - 23 - 24 - 25
27 - 28 Mart 2023

Kıllı Maymun
Yazan: Eugene O'Neill
Çeviren: Aziz Çalışlar
Yöneten: Ferdi Dalkılıç
29 - 30 - 31 Mart 2023

ERZURUM

ANA-DOLU (Milli Mücadelenin Cesur ve Kayıp Kadınları)
Yazan: İlknur Bektaş
Yöneten: Sezai Yılmaz
2 - 3 - 4 - 27 - 30 - 31 Mart 2023

Canlanan Masallar (Çocuk Oyunu)
Yazan: Umut Uğur
Yöneten: Fatih Topçuoğlu
7 - 8 - 21 - 22 - 26 - 28 - 29 Mart 2023

Eskicinin Tazesi
Yazan: Federico García Lorca
Çeviren: Can Yücel
Yöneten: Sezai Yılmaz
9 - 10 - 11 Mart 2023

Çizmeli Kedi (Çocuk Oyunu)
Yazan: Charles Perrault
Uyarlayan: Süleyman Metin Arslan
Yöneten: Emrah Keskin
12 Mart 2023

Hiç Kimsenin Öyküsü
Yazan: Baki Erdi Mamikoğlu
Yöneten: Levent Aras
16 - 17 - 18 Mart 2023

Aşkımız Aksaray'ın En Büyük Yangını
Yazan: Güngör Dilmen
Yöneten: Ali Volkan Çetinkaya
23 - 24 - 25 Mart 2023

KONYA

Kurbağa Vırak (Çocuk Oyunu)
Yazan: Kutlay Akbal
Yöneten: Özgür Baş
1 - 7 - 8 - 21 - 22 Mart 2023

Çemberin 6 Noktası
Yazan: Onur Algın
Rejisör: Ömer Naci Topcu
2 - 3 - 4 Mart 2023

Karanlıkta Komedi
Yazan: Peter Shaffer
Çeviren: Yıldız Serpen
Yöneten: Yaşar Özboz
9 - 10 - 11 Mart 2023

Palaz
Yazan: Murat Şafak Kömürcü
Yöneten: Hakkı Kuş
16 - 17 - 18 Mart 2023

Yanlış Pencere
Yazan: Billy Van Zandt & Jane Milmore
Çeviren: Ayşegül Hardern
Yöneten: Birkan Görgün
23 - 24 - 25 Mart 2023

Kuru Gürültü
Yazan: William Shakespeare
Çeviren: Sevgi Sanlı
Yöneten: Nesimi Kaygusuz
27 - 28 - 29 - 30 - 31 Mart 2023

SİVAS

Peter Pan (Çocuk Oyunu)
Yazan: James Matthew Barrie
Çeviren: Can Gürzap
Yöneten: Ozan Kalkan
1 - 8 - 15 - 22 - 29 Mart 2023

Bernarda Alba'nın Evi
Yazan: Federico García Lorca
Çeviren: A. Turan Oflazoğlu
Yöneten: Begüm Atak
2 - 3 - 4 - 9 - 10 - 11 Mart 2023

Eyvah Yine Karıştı (Oscar)
Yazan: Claude Magnier
Çeviren: Asude Zeybekoğlu
Yöneten: Ferdi Değirmencioğlu
16 - 17 - 18 - 23 - 24 - 25 - 30
31 Mart 2023

VAN

Lyrobotonlu Kaplumbağa Silva (Çocuk Oyunu)
Yazan: Hüseyin Erdoğan
Yöneten: Muharrem Dalfidan
1 - 5 - 14 - 15 - 19 - 28 - 29 Mart 2023

Üç Yaşam Bir Öykü
Yazan: Umut Özgün Tezbaşaran
Yöneten: Emin Gürsoy
2 - 3 - 4 Mart 2023

Mikrobik ile Gribik (Çocuk Oyunu)
Yazan: Kurtuluş Bilgilioğul
Yöneten: Abdulselam Çok
7 - 8 - 12 - 21 - 22 - 26 Mart 2023

Scapin'in Dolapları
Yazan: Molière
Çeviren: Ayberk Erkay
Yöneten: Hakkı Kuş
9 - 10 - 11 Mart 2023

Yanlışlıklar Komedyası
Yazan: William Shakespeare
Çeviren: Bülent Bozkurt
Yöneten: Özgür Avcu
16 - 17 - 18 Mart 2023

Geçmişten Gelen Kadın
Yazan: Roland Schimmelpfennig
Çeviren: Sibel Arslan Yeşilay
Yöneten: Hakkı Kuş
23 - 24 - 25 Mart 2023

Penceredeki Atlar
Yazan: Matei Visniec
Çeviren: Oya Yılmaz
Yöneten: Nesimi Kaygusuz
27 - 30 - 31 Mart 2023

Genel Müdürlük gerektiğinde oyun düzeninde değişiklik yapabilir.

/devlettiyatrolari /devtiyatro /devlettiyatrolari
www.devtiyatro.gov.tr

BURSA 10. ULUSLARARASI BALKAN ÜLKELERİ TİYATRO FESTİVALİ BAŞLADI

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından bu yıl onuncusu gerçekleştirilen **'Bursa 10. Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali'**, büyük deprem felaketinde yitirdiklerimiz için açılış öncesi bir dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladı.

Tiyatroseverlerin yoğun ilgi gösterdiği ve Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt, Başrejisör Bengisu Gürbüzer Doğru, Devlet Tiyatroları Genel Müdür Yardımcısı Hüsnü Emre Başer'in festival sahibi olarak hazır bulunduğu açılışta; Bursa İl Kültür ve Turizm Müdürü Kamil Özer, Arniad Arnavut İş Adamları Derneği Başkanı Gökhan Biçen de yer aldı.



"Devletimizin Şefkatli Eli Milletimizle Birlikte Bu Acıyı Dindirecektir"

Festivalin açılış konuşmasına, yakın bir zamanda ülkemizde büyük bir felaketin yaşandığını belirterek başlayan Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt: *"Devletimizin şefkatli eli milletimizle birlikte bu acıyı dindirecektir. Hepimiz el birliğiyle çalışıyoruz. Gerçekten çok üzgünüz ama bir taraftan da hayat devam ediyor. Çocuklarımızın da büyüklerin de morale motivasyona ihtiyacı var. Biz Devlet Tiyatrosu olarak elimizden geleni yapıyoruz. İlk günden beri oradayız. Bütün tiyatrolarımız programlarını yaptılar -çocuklarımız ve büyüklerle beraberler. Sanatın elini oraya uzattık. Çok üzgünüz. Gerçekten çok büyük bir felaket. Bütün tiyatrolarımız; Devlet Tiyatromuz olsun, özel tiyatrolarımız olsun küçük amatör tiyatrolarımız olsun, orada morale ve motivasyona ihtiyacı olan insanlarımızı hayata tutunmaya davet ediyorlar. Elimizden geleni yapıyoruz"* dedi.

"Bu Büyük Felaketi Sanatın Gücü İle İyileştireceğiz"

'Biz bu yıl onuncu festivale özel bir program düşünmüştük' diyen Kurt sözlerine şöyle devam etti: *"Büyük bir felaket oldu. Bunu sanatın gücü ile iyileştireceğiz. O insanlarımızı da ayağa kaldıracağız. Ortak edeceğiz hayata, onun için çalışmalarımız sürüyor.* ***Bursa Festivali*** *bizim için son derece önemli. Bursa için de önemli. Balkanlardaki bütün ülkeleri, bütün tiyatroları burada ağırlıyoruz."*

"Bir Şehir, Festivaline Sahip Çıkıyorsa O Festival Yaşar, Büyür ve Gelişir"

Kurt: *Bursa'nın Osmanlı'ya başkentlik yaptığını* ifade ederek, *"Bursa Türkiye Cumhuriyetimizin çok önemli bir şehri. Böylesine uluslararası festivalin olması da son derece iyi ve yerinde oldu. İlk festivale başlamamız daha dün gibi. Bugün onuncusunu gerçekleştiriyoruz. Balkan ülkelerindeki tiyatro çalışanlarıyla hem sanatçılarımız, hem rejisörlerimiz açısından büyük bir iş birliğine imza atıyoruz. Çünkü onları burada ağırlıyoruz ve başka festivallerimize davet ediyoruz. Onlar da kendi yaptıkları festivallere bizi davet ediyorlar. Gelişerek devam eden iş birliğimizi sürdüreceğiz. Bursa'daki tiyatro severlerimize içtenlikle teşekkür ediyorum. Valiliğimiz, belediyelerimiz ve*

sanatseverlerimiz festivalimize sahip çıkmışlardır. Bir şehir, festivaline sahip çıkıyorsa o festival yaşar, büyür ve gelişir. Bunu da görmekten son derece mutluyuz. Bizden desteğini esirgemeyen başta Kültür ve Turizm Bakanımız olmak üzere Genel Müdürlüğümüz çalışanları, Bursa Devlet Tiyatrosu çalışanları ve emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum."



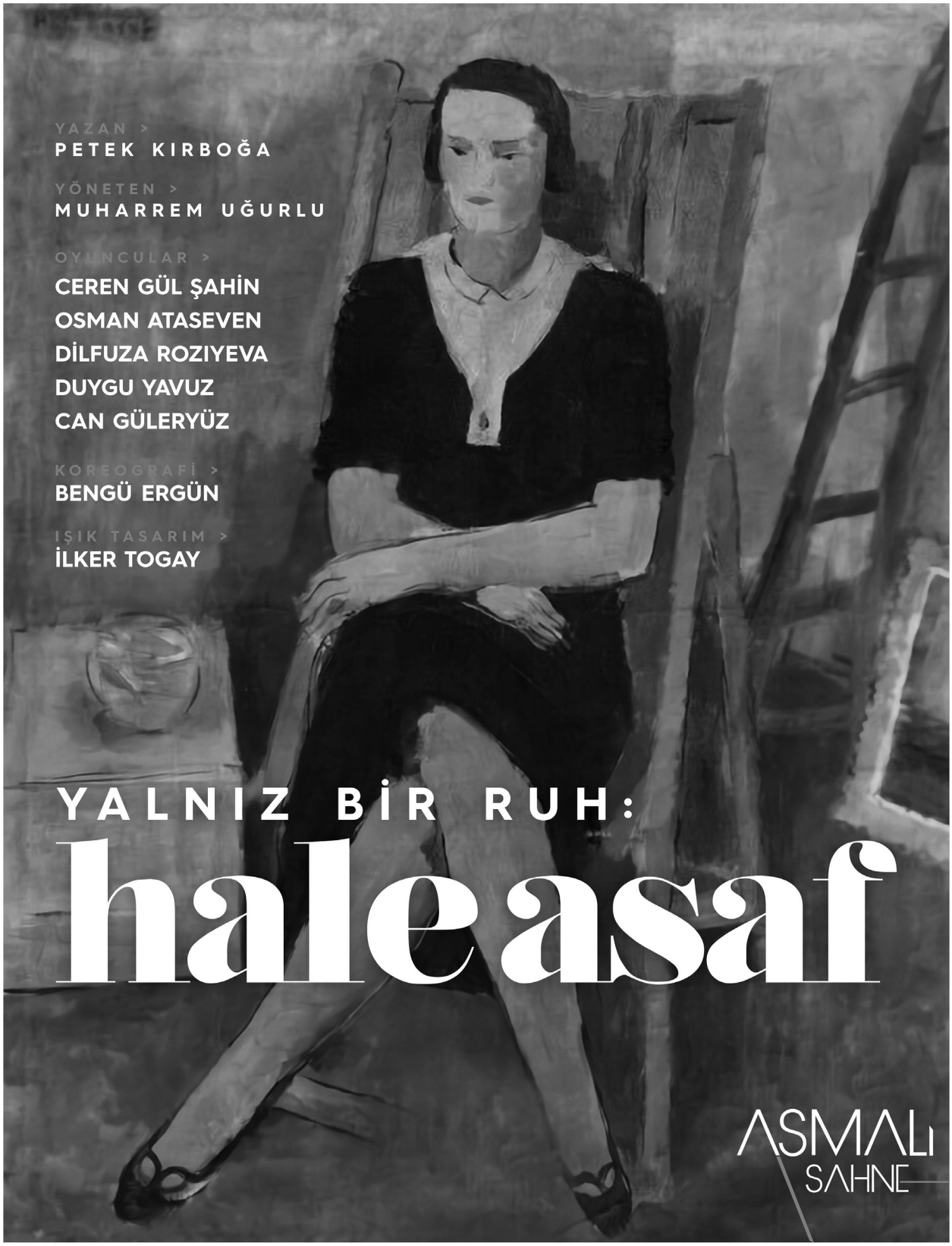
Hafize Beysim Gün'e Emek Ödülü:

Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt'un açılış konuşmasından sonra tiyatro ve ses sanatçısı, şair, yazar, derlemeci Hafize Beysim Gün'e Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt tarafından emek ödülü verildi. Ardından sanatçının hayatının yer aldığı ve Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçısı rejisör Sinan Pekinton'un seslendirdiği sinevizyon izlendi.

Açılış Oyunu 'Tarla Kuşuydu Juliet' Sahnede:

Festival, Ephraim Kishon'un yazdığı, Hale Kuntay'ın dilimize çevirdiği ve Volkan Çetinkaya'nın yönettiği Bursa Devlet Tiyatrosu yapımı **'Tarla Kuşuydu Juliet'** adlı oyunla perdelerini açtı. Oyun sonunda Devlet Tiyatroları Genel Müdür Yardımcısı Hüsnü Emre Başer, **'Tarla Kuşuydu Juliet'** ekibine çiçek takdim etti.

18 Mart Perşembe gününe kadar sürecek festivalde; Bursa Devlet Tiyatrosu **"Tarla Kuşuydu Julet"**, Sırbistan Novi Pazar Bölge Tiyatrosu **"Eşik"**, Erzurum Devlet Tiyatrosu **"Dünyanın Eski Zamanlarında",** Bulgaristan Lofça Dram Tiyatrosu **"Gogol'ün Ruhu"**, Bosna-Hersek Mes – Uluslararası Tiyatro Festivali – Sahne Mess & Saraybosna Savaş Tiyatrosu Sartr **"Saraybosna Ruhu", İstanbul Devlet Tiyatrosu "Rumuz Goncagül"**, Kosova Artpolıs – Sanat ve Toplum Merkezi **"Kafesteki Vatan"**, Kuzey Makedonya Milli Kurum Türk Tiyatrosu-Üsküp **"Kadın Terzisi"**, Ankara Devlet Tiyatrosu **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**, Yunanistan 'Psılıkatzıdıko' Art Space / Omada7 **"Antigone, Hubris"**, Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu **"Misafir"**i Ahmet Vefik Paşa Sahnesi'nde tiyatroseverlerle buluşturacak.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

> KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ MADDİ KATKILARI İLE HAZIRLANMIŞTIR.

ASMALI MESCİT, YEMENİCİ ABDÜLLATİF SOKAK, HOŞ APARTMANI NO:9, 34430 BEYOĞLU / İSTANBUL > T: 0212 243 3720

16 Şubat 20:30
19 Şubat 15:00-17:00
25 Şubat 20:30

04 Mart 16:30 20:30
08 Mart 20:30
11 Mart 17:00
15 Mart 20:30
24 Mart 20:30
27 Mart 20:30

8 Nisan 20:30
14 Nisan 20:30
18 Nisan 20:30
26 Nisan 20:30





KARAGÖZÜN DOKTORLUĞU

YAZAN/YÖNETEN
SİBEL TOMAÇ

tarih: 27 / 28 mart 2023

saat: 11.00

yer: kayseri dt sahnesi

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI' NIN MADDİ KATKILARIYLA

UNESCO tarafından Yaşayan İnsan Hazinesi seçilmiş Alpay Ekler'in kaleme aldığı "Vakvak Yılanlı Asa ve Son Karagöz Tozu" adlı oyun, meddahın modern yorumlaması olma özelliği taşıyor. Oyun, şamanik unsurların meddaha, meddahın da günümüz dramatik sanatlarına nasıl dönüştüğüne dair seyircisine ipuçları verirken, destansı özelliğe sahip bir masalı modern dramaturji tekniğiyle sahneye taşıyor. Şamanik ritüellerin yanında, gölge ve hayal oyunlarıyla desteklenen anlatı farklı disiplinleri harmanlayarak seyirciye ulaşıyor.















YÖNETEN: YETKİN YÜKSEL OYNAYAN: SİBEL TOMAÇ

yardımcı yönetmen/dramaturg: M.EMİN TAŞDEMİR yönetmen yard. : ENİS ERGÜN
metin düzelti/ekleme: SİBEL TOMAÇ/M.EMİN TAŞDEMİR
müzik: İLHAN KAVAKLIPINAR/BURCU KAVAKLIPINAR
dekor/kostüm tasarım: SİBEL TOMAÇ dekor/kostüm uygulama: BİLAL AYDOĞDU
süpervizör: MUSTAFA İRİ
yapım: Tiyatro Teğet/GÜLŞAH TOMAÇ

6 Mart 2023	20.30	Cevahir AVM Besa sahnesi-Şişli
21 Mart 2023	20.30	Cevahir AVM Besa sahnesi-Şişli
22 Mart 2023	20.30	CKM Küçük salon- Kadıköy
4 Nisan 2023	20.30	Cevahir AVM Besa sahnesi-Şişli
24 Nisan 2023	20.30	Cevahir AVM Besa sahnesi-Şişli

ALPAY EKLER hocamızın anısına saygıyla...

tiyatroteget@gmail.com
https://www.instagram.com/tiyatroteget/

TANGO MU ROMAN DANSI MI?



GÖZDE ALLA



6 Mart 2023'te Kadıköy Halk Eğitim Sahnesi'nde, İstanbul Tiyatro Atölyesi tarafından "Tango mu, Roman Dansı mı? " oyunu sahnelendi. Avaşin Yorulmaz'ın yazıp yönettiği eserin dramaturjisini ise Eser Tura yaptı. Kostüm, dekor ve canlı çalınan müzikler incelikle çalışılmıştı. Gala gecesi olmasına karşın, izleyicinin karşısına pişmiş; demlenmiş bir oyun çıkardılar.

Dünya Etnik Danslar Şampiyonu Gülçiçek Bahtıgüzel ile Arjantinli Tangocu Hector Garcia evlilik hazırlıkları yaparlar. Ancak, Müteahhit Hikmet düğün salonunu yıkmak ister. Şölenvar Düğün Salonu'nunda düğünleri vardır, davetlileri beklerler. Bu düğüne Roman ve Arjantinli müzisyenler, dansçılar katılacaktır. Sahnede, bu iki zıt görünen kültürün tatlı rekabetine, karşılıklı atışmalarına şahit oluruz.

Roman müzisyenler, icra ettikleri müziklerin müzikal eksende şekillenmesi için düğün müzisyenliğini önemli bir yerde tutarlar. Düğün müzisyeni olarak para kazanan Acun, düğün salonunda Müteahhit Hikmet'i görüp yanına gelir. Hikmet Gülçiçek' e âşıktır. Acun, kemanı ile "*Öyle bir Sevdaya Düşmüşüm" şarkısını çalar.*

Gülçiçek'in çocukluk aşkı Ramo gelir. Hector ve Francesca arasında yaşananları gören Gülçiçek bunu fırsat bilip, işi düelloya çevirir. Ramo ve Gülçiçek Roman dansı oynarlar. Arjantin tango ve Roman dansı üstatları arasında kıyasıya bir çekişme yaşanır.

Dans Histir

Dans, dans eden bireye sadece vücudu için değil; aynı zamanda ruhsal anlamda doygunluk ve haz verir. Bu durum zevk ve mutluluk hormonunun salgılanmasını sağlar. Tarih boyu insanların dans etmekten vazgeçmemesinin en büyük nedenlerinden biri budur. Yaşanan ruhsal rahatlama, sadece dans eden kişi için değil; aynı zamanda izleyen bireylerin ortak bir haz almasını sağlar.

Tango, eşli bir dans türüdür. Bireylerin müzik ile birlik-

te, yalnızca vücut dili ve içsel ritim duygusuyla yapılır. Yaşantımızda öne çıkan duyguların, iç dünyamızın ve çatışmaların net bir biçimde ortaya koyulduğu bir dans türüdür.



Tango aynı zamanda partnerlerin o an müziğin verdiği duygu ile ortaya konan; kimi zaman doğaçlamaya, kimi zaman duygu paylaşımına, kimi zaman ise iç dünyalarına çekildikleri bir danstır.

Yıllar evvel sevgili olan Arjantinli Francesca ve Hector düğün salonunda karşılaşır ve aşkları tekrar alevlenir. İbrahim Özgür'ün "Sönmedi Ateşim" şarkısı ile tango yaparlar. İki eski âşık, gözleri kapalı bir şekilde derin hülyalara dalarlar. Önce kadın, uyanır uyanmaz bir hışımla çıkar; çünkü bu duygunun esiri olmak istemez. Adam ise, hislerine yenik düşer ve kadının peşine düşer.

Oyunda tango ve roman dans gösterileri olmakla birlikte, esas olarak politik ve sosyal eleştiriye odaklanıyor. Oyunun ilk sahnelerinde mahalle sakinlerinin dışardan gelen *"M*üteahhit Hikmet mahallemden defol*! "* slogan sesleri oyunun içeriği hakkında işaret fişeği niteliğindedir. Oyun "bağırmadan" politik ve sosyal göndermeler yapıyor ve çözüm sunuyor.

Politik Eleştiri ve Çözüm

Gülçiçek'in, Müteahhit Hikmet'i bayıltıp gelin odasına taşıma sahnesinde mahalle meclisinden Nergis'in "Ben ceset taşımam" demesi üzerine, Gülçiçek, Cemal Kaşıkçı cinayetine gönderme yaparak "Ceset taşısam Selamistan konsolosluğundan yardım isterdim" repliği ile cinayete dikkat çekmesi önemlidir. Müteahhit Hikmet'in Beykoz ve Dubai'deki konutlarını anlatması, en önemli mevkilerden birinin reisicumhurun danışmalığı olması, mahalle yıkımında Müteahhit Hikmet'in avukatı Melek'in "*Komisyondan geçti, meclis desen bizden yana"* repliğindeki müteahhit ve siyasetin işbirliği, fotojenik bakanların düğün ve cenazelerde boy göstermesi politik göndermelerden bazılarıdır. Bunun gibi incelikle oyuna yedirilmiş birçok politik yergi bulunuyor.

Oyunda politik eleştirilerin yanında sanat ve toplumsal eleştiriler de yer alıyor.

Sanat Toplum ve Yargı Eleştirisi

Arjantinli Jesica'nın 250-300 kelime ile konuşan Türk dizileri sayesinde Türkçe öğrenmiş olması dizilerin içerik ve dil olarak "sığlığına" sağlam bir eleştiri niteliğindedir. "Müteahhit Hikmet kendi anadilini zor konuşuyor İspanyolcayı nasıl öğretsin?" ve "Tiyatroya gitmezsiniz, kitap okusanız nasıl haberiniz olacak? " replikleri de dile ilişkin eleştiri olarak belirtilebilir.

Şarkıcı Hatıra Budeha'nın Müteahhit Hikmet'in parasıyla albüm çıkarmaya çalışması, Defne Su'nun *"Genç bir kadının zengin bir adamla olması veya olmak zorunda kalması politik değil mi? Adam sırf ünlü diye yaptıklarının hoş görülmesi politik değil mi? Bana zengin adamla parası için birlikte oldu diyenlerin zengin adamların paraları var diye istedikleri kadınla birlikte olmasını normal karşıla-*

maları politik değil mi?" diye başlayan tiradı işsizliğe ve zenginliğin "bir değer" olarak algılanmasına kökten bir karşı çıkıştır.

Hatıra Budeha'nın Hikmet'ten olma beş yaşında bir çocuğu var. Hikmet'in çocuğu inkâr edip kendi yerine başkasını teste sokması hem adalet sistemine hem zenginliğin *"her şeyi satın alma gücün*ü" incelikli bir şekilde göstermesi bakımından Türkiye'nin yakın tarihinin bir okumasıdır.

Metinlerarasılık

Bir metnin gücü içerikle birlikte metinlerarasılığın zenginliğine bağlıdır. Tango mu Roman Dansı mı? Oyununda başta Federico Garcia Lorca'nın "Kanlı Düğün" oyunu olmak üzere, Netflex'in popüler dizilerinden olan La Casa de Papel'in "Tokyo" ve "Nairobi" karakterlerinin oyunda işlenmesi ve "Bella Cio" (Çav Bella) ile birlikte 1968 kuşağına gitmesi metinlerarasılığın iyi örnekleri olarak gösterilebilir. Bununla birlikte Köle Isaura, Türk gelin ve kaynana dizileri de oyunun metinlerarasında nasıl bir mekik dokuduğunu bize gösteriyor.

Çözüm ve Kadının Kamusal Alanda**ki Varlığı**

Oyundaki kadın karakterler güçlü ve özgür yapıdadırlar. Birçok oyun ve filmde olduğunun aksine genelin dışına çıkarak "karşı bir duruş" sergilerler.

Kanlı Düğün'de gelinin sevdiği adamın aşkının peşinden gitmesi, hem sevgilisinin hem de damadın hayatını kaybetmesine sebep olmuştur. Gülçiçek ise böyle bir trajedi yerine, en başta tüm farklılıklara rağmen âşık olduğu adamı, Hector'u düğün günü özgür bırakır. Çünkü Hector Francesca'nın peşinden gitmiştir.

İspanyol yönetmen Pedro Almodovar'ın "Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar" filmi, komedinin içerisine duygusallık da barındırır. Erkeklerin rolünü inkâr etmeyen kadınlar, bambaşka hayatlardan ve sosyal yaşam tiplerinden oluşurlar. "Annem Hakkında Her Şey" 'de tiyatro gibi kamusal bir alanda Nina, Manuela Huma ve Agrado'nun sahne almaları, "Dönüş" ve "Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar" filmlerinde Raimundo'nın restoran işletmesi ve herkese şarkı söylemesi. Tango mu Roman Dansı mı oyunda ise Feminist Çiğdem, düğün salonunun sahiplerindendir, etrafta babası kadar sözü geçer. Mahallenin dönüşümü için kurulan meclise destek olur, Nergis, mahalle meclisinin başını çeker. Avukat Melek mimar olan arkadaşlarını çağırmaya karar verir. Sarhoş kadın, oyunun en başında kadınların özgür ve kamusal alanda olmasının göstergedir. Ayrıca Şarkıcı Hatıra çıkacak olan albüm gelirini mahallenin dönüşümünde kullanılması için bağışlaması bir diğer delil olarak sunulabilir. Oyunda da bu gibi örnekler kadının kamusal varlığını ortaya koyar.

Sonuç: Birliktelik ve Özgürlük

Romanlar geleneklerini ve tüm kültürel kodlarını gelecek kuşaklara aktarmaktan kaçınmazlar. Aynı zamanda birlikte hareket etme refleksleri de kuvvetlidir. Birlikte çalışırlar. Onca farklılıklara, kavgalara rağmen azınlıklar, etnik kimlikler geride kalır ve dayanışmaktan kaçınmazlar. Tutku ile, müzik ile, dans ile ve en önemlisi mahallelinin işbirliği ile Müteahhit Hikmet'i yenilgiye uğratırlar.

Politik eleştiri yaparken, kentsel dönüşümde çözüm sunması oyunun finaline yakıştı. Finalde mahalleli bir kooperatif kurmuş, projesini Kadıköy belediye meclisine sunmuş ve belediye inşaat malzemesi sağlama taahhüdünde bulunmuş, mahalleli mahallesini elbirliğiyle ediyor. Oyunun sonunda Müteahhit Hikmet'in tutuklanma kararının çıkması, tutuklama kararını kaldırmak için yaptığı "bağışların" iş görmemesi ve müteahhittin başta jetleri olmak üzere malvarlığının kamulaştırılması derinlikli aktarmasa da yaptığı göndermeler açısından önemlidir.

Tango ve halay ikiden fazla kişiyle olur, ama Roman dansı kimseye bağlı kalmayacak kadar tek kişiyle bile olur.

OYUNUN KÜNYESİ

Tango mu Roman Dansı mı?

Yazan- Yöneten: Avaşin Yorulmaz

Yardımcı Yönetmen: Hatice Tunçtürk

Dramaturg: Eser Tura

Akordeon: Ozan Barutçu

Dekor- Kostüm: İstanbul Tiyatro Atölyesi

Süre: Tek perde - 80 Dakika

Tür: Müzikli Politik Komedi

Oyuncular: Ahmet Kılıç, Arife Çelik, Damla Aktaş, Defne Sümeyye Sarı, Elem Deniz Ar, Elifsu Bayhan, Evin Turgut, Evrim Baykal, Eylül Melekoğlu, Gamze Şengül Turhan, Gül Onur , Hande Ustaoğlu, Mehmet Kepez , Narod Siranuş Minasyan, Rabia Ak, Sefa Ovalı , Sezgin Kara, Soydan Özaslan, Ozan Barutçu, Özlem Doğramacı, Şehriban Ağcagül, Şeyma Esen, Şenay Nayir, Yasemin Genel

ZAMANINDA DARÜLBEDAYİ'YE KAFA TUTMUŞ BİR KENT



HAYRETTİN FİLİZ

Ayvalık Tiyatro Tarihi Kitaplaştırıldı

Hayrettin Filiz ve Erkan Cılak'ın ortak imzaladığı ve Baraka Yayıncılık tarafından basılan, "Ayvalık'ta 1924-1945 Arası Tiyatro Tarihi" adlı kitap, 2022 yılının Aralık ayında yayımlandı. Ayvalık merkezli bir kent belleği çalışması olan dosyada, dönem siyasetinden, Türk Ocağı günlerine, 1933 Türk kültür devriminin Ayvalık ilçesine yansımalarından, Ayvalık'ın yüz yıl önceki toplum sosyolojisine kadar birçok ayrıntı bulunuyor.

"Ayvalık'ın, 1924-1945 yıllarını kapsayan, "Tiyatro Tarihi" adlı kitabı kentimiz kültürüne kazandıran Erkan Cılak ve araştırmacı yazar Hayrettin Filiz'e nazik ziyaretleri için teşekkür ederim.



Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin'le

Konusunda ilk kez çalışıldığından ötürü eşsiz olan bu kitap, bugüne dek kayıt altına alınmamış belgelerle Ayvalık tiyatro tarihini incelerken; başka bölgeler için yapılacak benzer çalışmalara bir form oluşturma yeteneği ile de bilimsel bir yolculuğun başarılı bir ürünü olarak dikkat çekti. Onlarca yerel ve ulusal gazete taranarak elde edilen belge ve bilgilerle biraraya getirilen kitap, gün be gün aktüelin elinde hafızasını yitirmeye başlayan toplumumuz için nane keskinliğinde bir uyarıcı etki yaptı. Dosyanın oluşturulmasında birçok kişisel arşiv de gözden geçirildi.

Her ne kadar yazımı 16 gün gibi mucizevî bir hızla yapılmış olsa da, bilgi ve belgelerin çoklu sağlaması için 10 aylık bir çalışma dönemi sonucu basılan kitap; üstünde Hayrettin Filiz adının yazılı olduğu sekizinci kitap olarak kişisel tarihine kayıtlanırken, genç yazar Erkan Cılak'ın da ikinci kitabı…

Kitap için, Dr. Efdal Sevinçli'nin yazdığı değerlendirme yazısı, tiyatro tarihi konusunda çalışma yapacak diğer bölge araştırmacılarına rehberlik edecek niteliktedir:

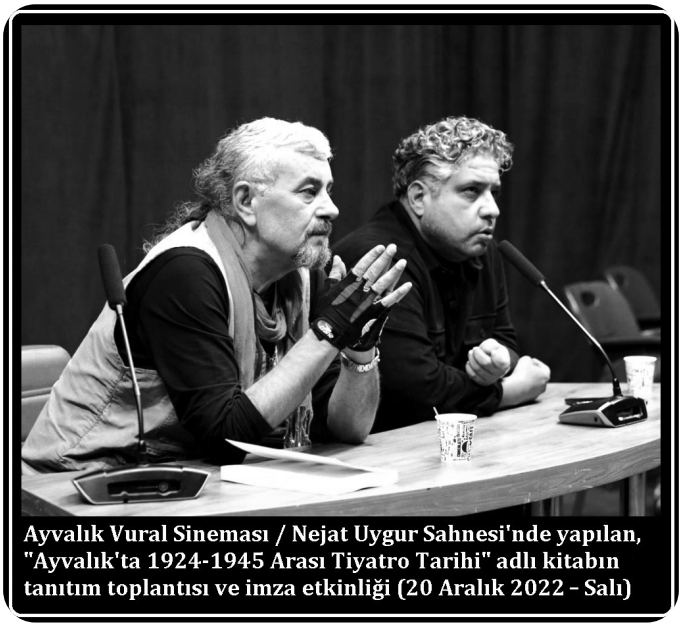
"Değerli can kardeşim Hayrettin Filiz ve -tanımıyorum ama Hayrettin ortaklık kurduysa, hiç kuşkum yok ki, en az benim çalışkan öğrencim gibi tutkulu biridir o da- arkadaşı Erkan Cılak beni şaşırttılar. Ayvalık Türk Ocağı'nın tiyatro çalışmalarından Ayvalık Halkevi'ne uzanan çalışmaları, belgeleriyle birlikte karşımıza seriyorlar. Gerek kent belleğine ve gerekse Türk tiyatrosuna iz bırakmak isteyen iki yol arkadaşı, Ayvalık İdman Yurdu ile başlayan, daha sonra aynı kadronun Halkevine geçmesiyle Ayvalık Halkevi Gösterit Kolu'nun oynandıkları oyunların peşine düşüp, kuyumcu hassasiyetiyle bir dosya oluşturmuşlar … Kitabı okuduğumda, Ayvalık'ta temelde amatör de olsa bu kadar çok tiyatro etkinliği ve bu etkinlikleri yaşama geçiren "okutanlar"ın, tarihe bir ilçenin kültürel anıtını diktiklerini düşündüm… Ayvalık'ta bir uyanış dönemi yaşanmış ve biz bunu bilmiyormuşuz, ne büyük eksik! Niye bugüne kadar bunu kimse yapmamışki?

Okuduklarımıza hayran olmamak elde değil… Kâzım Karabekir'den Nâzım Hikmet'e, Musahipzade Celal'den, Mahmut Yesari'ye hiç ummadığınız bir anda karşınıza çıkıyor tiyatro adına yapılanlar. İster istemez, bir küçük ilçede, Ayvalık'ta tiyatro dünyamızdan ne tanıklıklar yaşanmış diyorsunuz içinizden! Anlatsalar inanmazdım; ancak belgeler, bu kitapta yeniden dile gelen kahramanlar; Dr. Fazıl Doğan'dan Muharrem Onursal'a, İbrahim Aybar'dan, Kıvanç Sarlıcalı'ya kadar birçok tiyatro tutkulusu insan geçit resmi yapıyorlar sanki. Bize de sevinçle, coşkuyla alkışlamak kalıyor sadece."

Kent kültürünün önemi üstüne birçok kaynakta adı anılan Ayvalık yerel araştırmacısı Taylan Köken'in notları da, yapılan çalışmanın önemine işaret etmektedir:

"Ayvalık her anlamıyla konuşulan, tartışılan, araştırılan, araştırdıkça size daha çok malzeme veren bir coğrafyada yer almaktadır. Okuyucunun bu çalışmaya şu gözle bakmasını dilerim: Ayvalık tiyatro tarihi akademisyenler tarafından çok az çalışılmış bir konu olarak ortada durmaktaydı. Genellikle Ayvalık Türk Ocağı, Ayvalık İdman Yurdu Temsil Kolu ve Ayvalık Halkevi'nin birer

faaliyeti olarak gündeme alınan ve kısaca verilen bilgilerle genel konunun bir parçasından öteye geçmemekteydi. Bu yüzden, kitabın arka kapağında anlatılan Sayın Hayrettin Filiz'in tiyatral dikkati ve ardından Sayın Erkan Cılak ile kurduğu işbirliği sonucunda kaleme alınan bu çalışma; Ayvalık'ta Cumhuriyet'in erken döneminin sosyo-kültürel yapısını aktaran önemli bir kaynak niteliğindedir. Ayvalık Kent Belleği açısından çok değerli olan bu çalışma, özgün bilgileriyle araştırmacılara muhakkak yeni konu başlıkları açacaktır. "

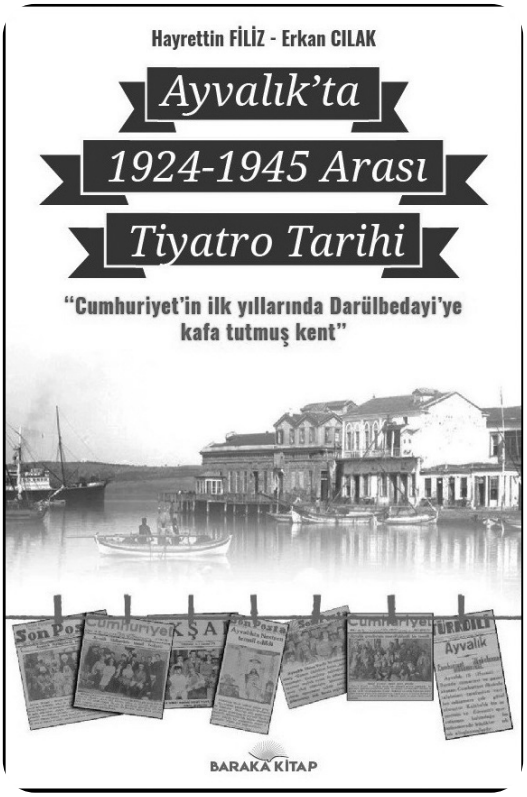


Ayvalık Vural Sineması / Nejat Uygur Sahnesi'nde yapılan, "Ayvalık'ta 1924-1945 Arası Tiyatro Tarihi" adlı kitabın tanıtım toplantısı ve imza etkinliği (20 Aralık 2022 – Salı)

Kitabın oldukça ilginç bir yazım hikâyesi vardır. Aynı zamanda dosyanın içinde de yayımlanan yazısında, Erkan Cılak bu hikâyeyi tüm samimiyetiyle şöyle anlatır:

"2021 yılının Mart ayında Birinci Kadın Oyunları Festivali ile hayata karışan, Ayvalık'a ait ilk tiyatro sahnemizi kurmuştuk. Cumhuriyet tarihinin 98. yılında belediyenin gurur duyacağı bir tiyatrosu vardı artık. Kucağımıza doğan bu "bebek sahneyi" yaşatmak için her şeyi yapmaya hazırdık. Heyecandan yere göğe sığmıyorduk.

Aklıma, Ayvalık tiyatro tarihinden bulduğum fotoğrafları Vural Sineması / Nejat Uygur Sahnesi'nin fuaye camlarına yapıştırmak geldi. Daha önce de Sanat Fabrikası'nın fuayesinde yapmıştık bunu. İnsanlara Ayvalık'ta nasıl köklü bir tiyatro olduğunu çağrıştıran bu sabit serginin işe yarayacağına inanıyorduk. Öte yandan, burası bir tiyatroydu ve Ayvalık tarihinde tiyatroya hizmeti geçenlere karşı bir de vefa borcumuz vardı, ödemeliydik. Bu konudak bilgiler zaten sisli ve darmadağındı. Konu hakkında nedense hiç kimse bir çalışma yapmamıştı.



Onca zaman, onlarca etkinlik için birçok kişi gelip gitti sahnemize. Yaptıklarımızı övgüyle alkışladılar. Ama 2021 yılının Ekim ayında, o günlerde Sanat Fabrikası'nda "Sacco ile Vanzetti" adlı oyunu sahnelenen, İzmir'de yaşayan oyun yazarı ve dramaturg Hayrettin Filiz adında biri görülmeye başladı Ayvalık'ta. Etkinlikleri izleyip, genç tiyatrocu heveslilerini yüreklendiren bu kişi bir gün, son derece yapıcı bir dil ve kendine çok güvenen bir edayla; tiyatronun fuayesine astığımız eski Ayvalık tiyatro fotoğraflarından bazılarında tarih hatası olduğunu, bazılarında ise oyun isimlerinin yanlış yazıldığını söyledi bana. Hem Sanat Fabrikası'nda, hem de Vural'daki fotoğraflar bir daha düşünülmeliydi! Şaşırmıştım. Nasıl olur? Bir İzmirli, Ayvalık tarihine nasıl bu kadar hâkim olabilir ki diye düşündüm önce? "Yok hocam" dedim hemen, "yanlış olsa birileri söylerdi herhalde"… Ama o fotoğraf altı bilgilendirmelerinde hata yapıldığı konusunda ısrarcıydı. Karar verdik; sorduk soruşturduk, bulduk buluşturduk, döktük ortaya elimize ne geçerse… Tarihteki verileri, kitap aralarına sıkışmış, tanımlanmamış fotoğrafları, internetteki neredeyse hiç denecek kadar az bilgileri, gazetelerdeki dokümanları, bulmaca gibi tane tane yatırdık masaya, tek tek ayıkladık… Sanki yırtık bir fotoğrafı parça parça birleştirmek gibi bir oyun başladı aramızda… Sonuç? Evet, ortaya koyduğu gazete arşivi ve belgelerden sonra anladık ki Hayrettin Hoca haklıymış. Yanlışmış camdaki fotoğraf bilgileri! Hem de çok güvendiğimiz bir kaynaktan almamıza rağmen…

Bu ilginç karşılaşma, rüzgâr hızıyla yeni bir projeyi başlattı aramızda. Hem mesleki bir işbirliği hem de sıcacık bir dostluk oluştu aramızda… Ayvalık Tiyatro Tarihi üzerine ilk kez yapılacak olan bu kitap çalışmasına böyle bir olaydan sonra karar verdik."

20 Aralık 2022 tarihinde, Ayvalık Vural Sineması/Nejat Uygur Sahnesi'nde yapılan imza ve kitap tanıtım toplantısı ile okuyucuya sunulan kitap, 296 sayfadan oluşmaktadır.

AYVALIK BELEDİYE TİYATROSU'NDAN MÜBADELENİN 100. YILI ANISINA YENİ BİR OYUN "SENİ ALIRSA FIRTINA"



HAYRETTİN FİLİZ

Türkiye ve Yunanistan arasında yapılan zorunlu göçün 100. Yılı anısına; Ayvalık'ta yapılan anma etkinlikleri çerçevesinde, Erkan Cılak'ın yazıp yönettiği "Seni Alırsa Fırtına" isimli oyun, 30 Ocak 2023 Pazartesi gününün akşamı, Ayvalık Vural Sineması / Nejat Uygur Sahnesi'de seyirci önüne çıktı.



Serap Ceylan ve Deniz Gündoğmuş tarafından oynanan ve 57 dakika süren tek perdelik oyun; 1923 ve 1938 yılları arasında yaşanmış, mübadele sırasında hayatını kaybetmiş Leonidas Dimitri ile tek kızları Aqsia (Asya) ile bir başına Türkiye'de kalan Agnes'in yarım kalmış aşkını, oyunun kadın oyuncusu Agnes Dimitri (Ayşe Demetli) üzerinden anlatıyor.

6 Mayıs 2022 günü kuruluşunu ilan eden Ayvalık Belediye Tiyatrosu'nun; "Neyzen Ya Yaşıyorsa?" ve "Sabah Olmadan" adlı oyunlardan sonra sahnelediği üçüncü oyun olan "Seni Alırsa Fırtına"da gerçek oyunculuğun yanı sıra gölge oyunu da kullanılıyor. Mübadele sırasında yaşanan karmaşayı sembolize eden seslerin teknik masadan fona bırakılması sırasında, oyunun üstünde o dönemin Ayvalık görüntüleri olan devasa fon perdelerinin arkasından bir grup oyuncu gölgeler halinde geçiyor. İzleyenin içine bir bıçak gibi saplanan ve onları bir hesaplaşmaya çağıran bu görüntünün, oyunun dramatik yapısına büyük katkı sağladığını, gözyaşlarına hâkim olamayan seyirci tepkilerinden anlıyoruz.

Bir masa, iki sandalye ve arka fonda bir büfe-dolap gibi sade bir dekor önünde oynanan oyunda en dikkat çeken şey, hikâyenin gözyaşına yakın seyreden dramatik yapısına karşın, oyun yazarının izleyicinin incelmiş duygularını kışkırtmamak, olanı biteni olduğu gibi anlatmak çabasıydı bana kalırsa. Bir kuyumcu hassasiyetiyle biçim verilen reji ve repliklerin basit ama etkileyici gücü, kolay kolay hafızalardan çıkmayacaktır sanırım. Öyle ki; geri dönüp kendisini alacağını söylediği halde bir türlü gelmeyen eşini beklerken geçen zamanın acımasızlığında Türk vatandaşlığına geçen Agnes'in, yeni bir hayat kurması, o hayatın bir parçası olan kızının Halkevinde sahneye çıkması ya da törende 23 Nisan şiiri okuduğunun anlatıldığı yerde kullandığı bir replik, oyun yazarının bu konudaki samimiyeti hakkında çok belirgin ve karakterize izler taşımaktadır:

*"**Agnes** - 23 Nisan şiiri. Bilmem adcağzını ama evde yüksek sesle çalıştığından aklımdadır biraz… Bugün Yirmi Üç Nisan / Toplandı bütün vatan / Millet Meclisimize / Atatürk oldu başkan.*

***Leonidas** - Kim, kim oldu başkan?*

***Agnes** - Gazi'dir be… Atatürk!*

***Leonidas** - Bizi yerimizden yurdumuzdan eden kişi mi? Onu mu övüyordu şiir?*

***Agnes** - Yerimizden yurdumuzdan etti? Geleceğim diye gidendir baba ,bir kenara atmadan bizi sahiplenendir baba?"*

Yazarın, milliyetçi bir vurgudan özellikle kaçındığını düşündüğümüz tek replik bu değildir. Buna benzer satır



aralarına gizlenmiş birçok replikte de, peşinde olunanın bir tarafa yüklenip, diğer tarafı alaşağı eden bir düşünce olmadığı görüşü egemendir. Son derece özenle yazıldığı belli olan bu tek perdelik metnin, bugüne dek -genellikle- mübadele acısının köpürtülmesi üzerinden kurgulanan diğer tematik çalışmalar içinde farklı bir noktada durduğunu ve konusunda çağdaş bir klasik olmaya aday olduğunu düşündüm oyunu izlerken. Çünkü oyun; zamanlara ve aktüele yenilmeyecek bir duyguyu, aşkı merkezine koyarak anlatmaktadır hikâyesini… Oyun; mübadele günlerinde ülkemizde kalan bir Rum kadının ağzından, dönemin Ayvalık beldesinin sosyokültürel yapısındaki değişimi, yarım kalmış bir aşkın sancısını eksiltmeden, stilize etmeden, hepimizin yaşayabileceği türden insancıl bir öfkenin, özlemenin, çaresizliğin boyutunu abartmadan / bozmadan anlatırken, diğer yandan sahip çıkmanın, inanmanın, yeniden başlamanın da güzelliğini ihmal etmeden kurgulanmış. Geriye kalan, içimizi yakan derin bir hüzündür ki; Erkan Cılak'ın hikâyesi, her bir seyircinin yüreğine dokunarak bunu başarmıştır.

Oyunda beni en çok etkileyen sahne; Agnes'in, Leonidas'a onun yokluğunda bir Türk ile evlendiğini, Asya'nın bir de erkek kardeşi olduğunu söylediği sahneydi. O kadar dokunaklı bir replik bütünü içinde akıp gittiki o sahne, her seyirci, kâğıt kesiği gibi sonradan bir yerlerinin kanadığını hissetti bana kalırsa.

*"**Leonidas** - Nasıl olur? Gelecektim, bekliyecektin.*

***Agnes** - Kaç sene? Daha kaç sene bekleyeyim isterdin Leo?.. Hem yeter gücümüz? Annem babam hepsi gittiler, kaldım anacığın hasta diye. Dedin kalası biri, baktın gözümün iççeciğine, sen "gelicem" dedin ben kaldım… Gelmedin Leo. Mecbur kaldım. Tayfabaşı Arif Efendi var, istermiş beni, söylemiş komşulara. Onun da ikinci evliliği. İlkinden çocuğu olmamış adamcağızın. Neyse ki şimdi 3 yaşında bir oğlumuz var.*

***Leonidas** - Adı ne?*

***Agnes** - Levent.*

***Leonidas** - Levent ismini duymadım hiç.*

***Agnes** - Buralarda Levent ismini kısaltıyorlar … Levo ya da… Leo diyolar. Sana hep… Leo derdim ya…"*

Uzun zamandır beni bu denli etkileyen, bu sadelikte bir sahne izlediğimi hatırlamıyorum.

Oyunculara gelirsek; daha önce birkaç oyunda izlediğim Deniz Güngörmüş, yine daha önceki rollerine benzer; hâkim, güvenli ve sıcak bir sahne verdi seyirciye. Daha



önce sahne tuttuğunu hissettiren bir özgüven içindeydi. Teknik ekibin belirlediği kostüm de çok yakışmıştı kendisine.

Ancak, daha önce sadece birkaç çalışmada sahneye çıktığını bildiğim Serap Ceylan'ın, kırık bir Türkçe ile canlandırdığı Agnes rolü karşısında, Deniz Güngörmüş'ün işi hiç de kolay değildi. (Onun yerinde olmak istemezdim diye düşündüm oyunu izlerken) Neden? Çünkü; replik ve reji gücünü arkasına alan Serap Ceylan, zaten hüzünlü bakışları ve sahneye yakışan endamıyla rolün biçilmiş kaftanıydı. Oyuncunun yüksek sesle oynadığı bölümlerdeki doğru oyunculuk tavrı, rolü gereği alt sesle oynamak durumunda olan Deniz Güngörmüş'ün -neredeyse- suçlu ve hüzünlü sesinin karşısında, sahneden fırlayıp, her bir seyircinin akıl duvarında mahkemeler kurulmasına ve yankılanmasına yol açtı. Bu rolün karşısında, bir de metinden gelen bir geride kalma hali eklenince, Leonidas rolünün oyuncusunun başka hünerler göstermesi gerekirdi ki; Deniz Güngörmüş, bu avantajsız rolünü, gerek sahnede söylediği şarkılar ve gerekse yaptığı sirtaki dansı ile kapatmasını bilecek kadar deneyimli bir oyuncu olduğunu gösterdi. Neredeyse Agnes'in replik yükünün yarısı kadar bir görevi olduğu durumu, ses dalgalanmaları ve doğru tavırlar vererek kapattı. Belki ben uzağı göremediğimdendir ama yine de mimik konusunda daha belirgin ifadeler, Deniz Güngörmüş'ün başarıyla yorumladığı rolünü çok daha yukarılara çıkarır diye düşünüyorum.

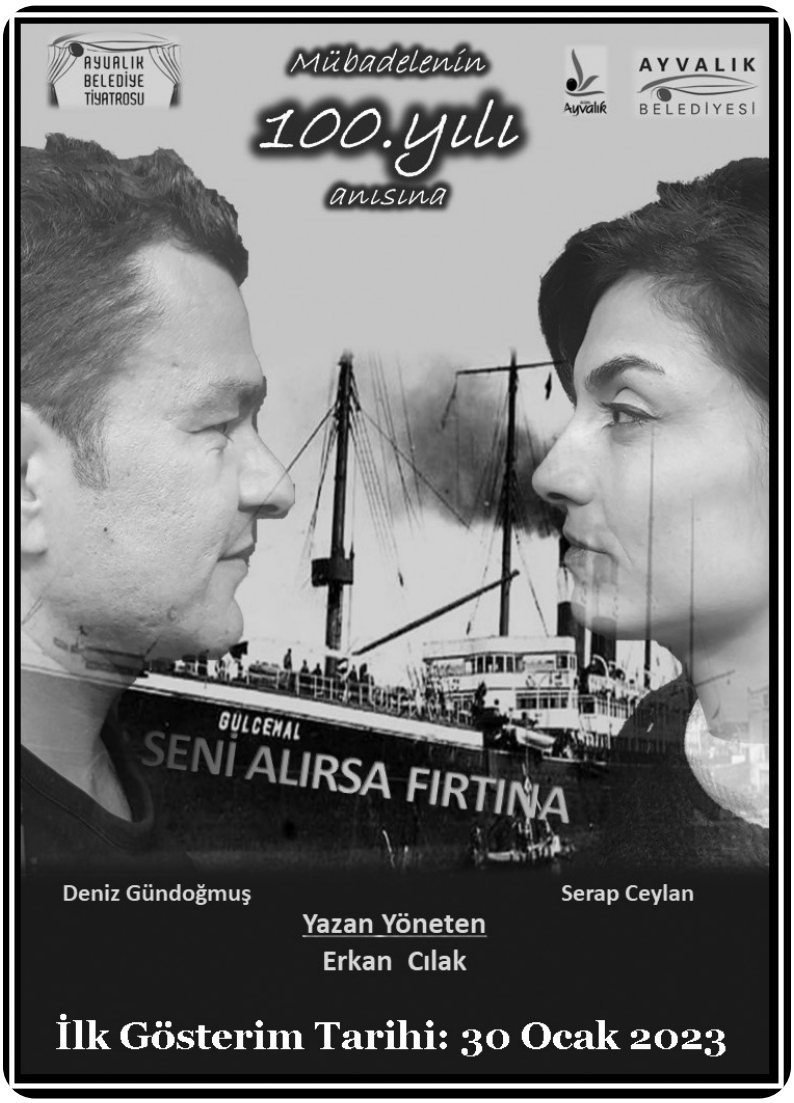
Unutmadan; Serap Ceylan'ın üstündek kostümün biraz daha dönem çağrışımı yapan ayrıntılarla bezenmiş olması, oyuncunun etki gücünü daha da arttırabilirdi diye düşündüğümü de söylemek isterim. Örneğin dönem Türk kadın giysisini, tipik bir Rum kadını takısıyla hareketlendirmek gibi…

Her iki oyuncu da, -özellikle benim de izlediğim ilk gösteriye gelen ve tüm koltukları dolduran seyircinin, duygusal olarak dalgalandığı ve bütün dalgalanmalarının ipince olduğu 30 Ocak anması atmosferinde-, bir yandan yüksek heyecanlarını gizlemeye çalışırken, diğer yandan replik akışına sadık kalmak için büyük çaba harcadılar. Neyseki, seyircinin yakalayamayacağı kadar küçük birkaç es, birkaç sahne haritası bozukluğu dışında tertemiz bir oyun koydular ortaya. Hiç kuşkum yok ki, bundan sonraki gösteriler çok daha temiz olacaktır.

Belki birçok seyircinin dikkatini bile çekmemiştir ama ben yine de değerlendirme raporuma yazmak istiyorum: Oyunun ilk sahnesinde, fasulye ayıklayan Agnes'in kullandığı tepsi, o kadar yeni bir tepsiydi ki, spot ışıkları altında tepsinin yansıması benim dikkatimi dağıttı. Böyle-

si duygusal hesaplaşmaların yapıldığı bir sahnede, seyirci dikkatinin dağılmasını eminim ki hiçbir reji yönetmeni istemez. Heleki o yönetmen Erkan Cılak ise!

Erkan Cılak, oyunun bir sahnesinde oyuncularına uzunca sayılacak bir gazete okuma sahnesi yazmış. Türkçeyi Halkevi kurslarında öğrenmiş olan Agnes, kızlarının tiyatro yaptığını, bunun da gazetede haber olduğunu söyler Leonidas'a. Gururlu ve heyecanlı bir sesle okumaya başlar haberi. Ancak okumakta zorluk çekerek birkaç satır okuyabilir sadece. Ardından gazeteyi Leonidas'ın eline tutuşturup, gazeteye bakmadan su gibi haberi okumaya başlar. İki şeyi anlarız bu yönetmen zekâsının ışıldadığı mizansene bakarken: Birincisi, Agnes bu habere defalarca ve defalarca okuduğundan ezberlemiştir. İkincisi ise, yeni hayatına alışmaya, hatta onu sevmeye başlamıştır. Hayat her şeye karşın sürmektedir… Hüzünlü, acıtan bir sahneydi. Her mübadil keşke Agnes kadar şanslı olsaydı dedik içimizden o sahneyi izlerken.



Göreve geldiği günden beri Ayvalık'ta sanat, özellikle de tiyatro sanatını yükseltmek ve bölge insanının sanatsal kalitesini artırmak adına eşsiz bir mücadeleye tutuşan Erkan Cılak'ın, bu oyununda da, Ayvalık ve yakın bölgesine ait coğrafi bir işaretleme olan figürler, replik olarak oyun metnine gizlenmiştir. Örneğin Macaron ya da papalina balığı gibi…

"Seni bekledim, tüm tatların tadına varmak için. Her yudumunda kahvenin, her tanesinde zeytinin, her tanesinde papalinanın, her diliminde ekmeğin tadına varırım diye"

"Seni Alırsa Fırtına" oyununun teknik masasında, oyunun her aşamasında emeği olan ve "Sabah Olmadan" adlı oyunun yönetmeni Fatih Elgay vardı yine. Oyunun yazım aşamasından beri benim de takip ettiğim oyunun genel provasında, üçümüzün birarada olduğu gibi! Cemal Baykal'ın ışıklarını yaptığı oyunun müzikleri konusunda da bir çift söz söylemek isterim.

Oyunun açılışında, seyirciyi sahne iklimine davet etmek isteyen yönetmen Cılak'ın, yaklaşık dört buçuk, beş dakika boyunca birkaç Yunan şarkısını üst üste çalması seyircide kopma yaratacak endişesi yarattı bende. Oyun atmosferi yaratmanın ne kadar güç bir iş olduğunu iyi bilen biri olarak, genç yönetmenimin bu reji ayrıntısını, birkaç oyun test etmesini öneririm kendisine. Bana kalırsa üç şarkı yerine, bir ya da tamamlanmamış ikinci şarkı ile oyuna girmek, seyircinin günümüzde zar-zor biriktirdiği dikkatinin dağılma riskini gözetmek, oyunun sağlığı adına önemlidir. Muhteşem bir titizlikle kaleme alınmış, her bir sözcüğü neredeyse imbikten damıtılmış bu oyunun, oyuna adını veren ve finale yakın çalınan şarkının gölgesinde kalmadığını görünce nasıl derin bir iç çektiğimi ve sadece bunun için yazar ve yönetmen Erkan Cılak'ı tebrik ettiğimi de söylemeliyim. Çünkü dünya çapında ün kazanmış, en ünlü ayrılık şarkılarından biridir "Seni Alırsa Fırtına" adlı şarkı… Hem hikâyeye bakarak oyunun adını bu sözlerle kurmak, hem de bu aktüel avantajı oyunun sonunda kullanarak şarkıya özel bir vurgu yapılması ise ayakta alkışlanacak bir cesaret işidir.

Son olarak oyunun yazarı ile yaptığım oyun sonrası konuşmada, *"Hocam, e*ğer seyirci de senin *dediklerine benzer şeyler düşündüyse, oyunum amacına ulaşmıştır"* dediğini de söylemek isterim size.

O konuşmanın tamamını merak edenler varsa hemen

aklımda kalanları yazayım.

Erkan Cılak konuşuyor:

"7 yaşımdaydım Ayvalık'a yerleştiğimizde, o zamandan beri aklım karışık… İzmirli bir ailenin çocuğu olmama rağmen, babamın görevi gereği bulunduğumuz Kocaeli'den gelmiştik buraya. Zaten Kocaeli'nin muhafazakârlığı ile buranın din konusundaki "herkes istediğini yaşayabilir" serbestisi algımı zorlamıştı. "Meryem Ana şahidimdir ki Müslümanım" diyen teyzelerden, hem kilise çanını pisleyen, hem rakı içen bir martı kuşuna "Sen nesin?" diye sorulduğunda, "Karışma bana, ben garip bir Ayvalıklıyım" diyen hikâyesine kadar her şey karışıktı. Camiye gidip aslında kilise olan camilerdeki ikonlarda İncil'i ve şarap kadehlerini farkedince benim için iş işten geçmişti artık… Giritli üç kız kardeşten birinin anne tarafından torunuydum zaten, evde anneannem ve iki kız kardeşinin de neden Giritçe konuştuklarını anlamazken, Ayvalık'taki bu dillenmeyen iç içe girmiş barışık din durumu hep ilgimi çekmişti.



Yıllar geçip de, Ayvalık Belediyesi Kültür Sanat Koordinatörlüğü görevine getirilmem, bu konuya daha yakından odaklanmama vesile oldu. Mübadele günlerinde, Ayvalık'ta yaşananlar hakkında nice şey öğrenmiş, okumuştum… Ama anlatmak da lazımdı bunları, anlatmak zor iş ; kimseyi kırmadan, incitmeden anlatmak gerek çünkü!

*Mübadelenin 100. yılı, 30 Ocak 2023 günü yapılacak bir dizi etkinlikle anılacaktı ki; Ayvalık Giritliler Derneği'nin üç ay önceden 100. yıl etkinliklerini planlanırken "Mübadele ile ilgili bir oyun yapılsa ne güzel olur" demesinin ardından, 1923 ile 1938 yılları arasındaki yarım kalmış bir aşk hikâyesini bir kadının gözünden anlatan bir oyun kurgulayıp, etkinliklere yetiştirmek için provalara başladım. Bunu yaptım çünkü; üzerinde yaşadığımız topraklarda 100 yıldır "oralar bizim, buralar sizin" konusu hep konuşulur, hik*âyeler yarısı *masal genellemeler ile anlatılır da, gerçek bir aşk hikâyesinin yarım kalmışlığı hep uzakta kalır, bir türlü gündeme getirilmez. Ben onu aramak istedim bu acıklı göçün içinde, insani olanı! Ama dramatize etmeden, duyguları sömürmeden, mal - mülk derdini ve değişimini önemsemeden, yarım kalmış aşkların ve hayatların gerçekliği ile…*

Yaşadığım ve büyüdüğüm topraklarda bu işi yapmak; beni yönettiğim 24, yazdığım ve yönettiğim 3 oyun içerisinde gerçekten en heyecanlandıran oyun oldu. Toplum önünde rahat konuşan biri olarak , ilk gösterim gecesi oyun sonunda selama çıktığımda ağzımdan üç kelime döküldü, geri kalan düğümlendi kaldı boğazımda ve gözlerim doldu… Çünkü hikâye, izleyenlerin hepsinin hikâyesiydi."

Türk Tiyatrosu'nun içine itildiği tutucu ve kısır kuyudan kurtulmak için olağandışı bir mücadele verenlerin azınlıkta olduğu günümüzde, öncelikle Erkan Cılak'ı, böylesi evrensel değerlerle bezenmiş bir oyun yazdığı için kutlamak gerek. Sonra, neredeyse su gibi şakıyan, mübadele gibi nazik bir konuyu, vicdanları kanatmadan, duyguları sömürmeden ve tarafsız olarak, ortak bir acının diliyle yorumladığı rejisi için bir kez daha! Yetmez, bin kere daha!

Tıpkı, 30 Ocak 2023 günü yapılan ilk gösteri sonrası selam konuşması boğazına düğümlenen Erkan Cılak'a bir buket çiçek vererek onu yücelten Ayvalık Giritlliler Derneği Başkanı Coşkun Tunçmen'in, gözlerinde nem, yüzünde gururla *"Bu kadarını beklemiyordum"* dediği gibi!

Yolun açık, kalemin bereketli, rejilerin ustura keskinliğinde olsun Erkan Cılak! Yenilerini bekliyoruz !

SUZAN ACUN İLHAN VE TİYATRO GAİA 'BİR AYI EVLENMESİ ÇEHOV VODVİL' İLE PRÖMİYER YAPTI





KONU

ANTON ÇOHOV'UN "BİR EVLENME TEKLİFİ" VE "AYI" OYUNLARININ UYARLAMASI OLAN BU OYUN; EŞİNİN ÖLÜMÜNÜN YASINI TUTAN BAYAN POPOVA İLE ALACAĞINI TAHSİL ETMEK İÇİN EVİNE GELEN, TOPRAK SAHİBİ BAY SİMİRNOV ARASINDA KAVGA VE İNATLAŞMAYLA BAŞLAYAN İLİŞKİNİN AŞKA DÖNÜŞMESİNİ ANLATIRKEN, BAY SİMİRNOV'U OYNAYAN OYUNCUNUN YAPTIĞI BİR HATAYLA HERŞEY BİRBİRİNE KARIŞIR. OYUNCULAR OYUNU KURTARMAYA ÇALIŞIRKEN, KENDİ KİŞİLİKLERİNİ, HIRSLARINI, EGOLARINI DA SAHNEYE TAŞIYINCA, OYUN; KOMİK, ABSÜRT VE MÜZİKLİ BİR OYUNA DÖNÜŞÜR. PEKİ ŞİMDİ HANGİ OYUNDAYIZ? AYI MI? BİR EVLENME TEKLİFİ Mİ? YOKSA "BU BİR OYUN" MU?

KÜNYE

Yazan : Anton Çehov
Uyarlayan : Nihat Çapar - Suzan Acun İlhan
Yönetmen : Bekir Çiçekdemir
Oyuncular : Serdar Akülker - Suzan Acun İlhan - Hüseyin Yirik
Reji Asistan : Hande Bektaş / Azra Yaren Toker

Dış Sesler : Aysun Topar - Ali Gül - Barış Özgenç - Müjde Çapraz - Zeki Atlı - Tarkan Koç - Oya Prosçiler - İsmail Yıldız - Bora Sivri

Müzik : Fatih Erköse - Doruk Gökcan
Şarkı Sözleri : Faruk Üstün
Dekor Tasarım : Ozan İlhan
Dekor Uygulama : Uğur Berk Kalecikli
Kostüm Tasarım : Ülkü Gaye Köyegitmez
Hareket Düzeni : Yeşim Alıç
Işık Tasarım : Erkan Kalkan
Işık Uygulama : Uğur Taşkıran
Afiş Tasarım : Deniz Şensöz
Oyun Fotoğrafları : Erhan Kaya
Oyun Video / Fragman : Ufuk Cebeci
Basın Halkla İlişkiler - PR : Şule Uslutekin
Sponsorluklar : Sinan Çelik
Genel Koordinatör : Ufuk Kurtuldu

ERAY SOYKAN İLE...



MUSTAFA İRİ



Yeni Tiyatro Dergisi Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri jürisi olarak ziyeret ettiğimiz Bursa'da tiyatroya dair heyecan verici bir oluşumla tanıştık. Ekip ve ortaya çıkan işlere, izleyicinin sevgi ve ilgisine tanık olduk. Çok takdir görmekte olan genç ve enerjik bir sahne olarak grubun beyni ve yaratıcısı olan Eray Soykan kimdir öncelikle? Yeteneğini nasıl keşfetti? Nasıl bir çocukluktan geçti? Kafa Sahne'yi birazdan soracağım.

İltifatınız için teşekkür ederim. Ama bu işin bir takım oyunu olduğunu düşünen biri olarak sadece beynin değil tüm vücudun önemli olduğunu önemsiyorum. Bursa'da doğdum ve büyüdüm. Tekstilci bir ailenin havlu tezgahları arasında geçti çocukluğum. Tiyatroyla ortaokul zamanlarımda okul tiyatrosuyla tanıştım. Seyircin ilk alkışı ile sanki büyülü dünyanın etkisi altına girdiğimi düşünüyorum. Asıl kırılma anı liseye başlarken Bursa Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Bora Özkula ile tanışmamla oldu. Bana ciddi ciddi tiyatroyu anlatıp sevdirdi. Bu sayede Liseye başlarken aynı zamanda Osmangazi Belediye tiyatrosuna da başlamış oldum. Bu dönemim benim için çok kıymetli hem tiyatroyu hem hayatı hem de Kafa Sahne'yi beraber kurduğumuz Emre Yaşa ile burada tanıştık. Hem liseyi hem de tiyatroyu aynı anda yürütüyordum. 2010/2011 sezonunda Bursa Devlet Tiyatrosu'nda oyunculuğa başladım. 2012 yılında da Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümüne girdim. 4 yıllık oyunculuk eğitiminden sonra tekrar yolum bursa ile kesişti.

İlk gençliğimiz genellikle en sorunlu dönemimizdir. Rotayı şaşırır, odağı yitirir ve hatalar yaparız. Senin yaşam öyküne baktığımda sapmasız ve amaca dümdüz giden doğrusal kararlar görüyorum. Bu kadar net bir düşünceye sahip olmayı nasıl başarmış olabilirsin merak ediyorum.

Bu biraz yapı meselesi diye düşünüyorum. Hangi mesleği yaparsak yapalım hayatımızla ilgili verdiğimiz kararlardan hep kendimiz mesul oluyoruz. Yararlarını da zararlarını da kendimiz görüyoruz. Bu yüzden hayatımın gidişatıyla ilgili karar verirken bunun çok çalışmaktan geçtiğini bilerek ve bu disiplinden kopmadan yaşamaya bağlıyorum. Yaşadığımız coğrafya gerçekten zor bir yer ve kendimle ilgili mutlu olabileceğim, kendimi iyi hissedebileceğim bir dünya yaratmaya çalışıyorum. Bunun için de önce kendimden başlıyorum. Kendimle ilgili değişime, dönüşüme ve yenilenmeye her zaman hazırım. Hayata bir kez geliyoruz ve istediğimiz şey her ne ise bu

konuda net olmak da yarar olduğunu düşünüyorum.

Kafa Sahne'nin isim babası sen misin? Nasıl doğdu? Nasıl yol aldı ve büyüdü?

Bu en çok merak edilen ve çokça sorulan bir soru. İsim ilgi çekiyor. Kafa Sahne ismine ekipçe karar verdik. Böyle karşıdan bakınca isimler çok kolay bulunuyor gibi duruyor ama isim bulmak bizim için zor ve ilginç oldu. Tiyatroyu açmak bile daha kolay oldu diyebilirim. Sabahlara kadar ne yapsak ismi diye düşündük ve bulamadığımıza ikna olduk. Uzun uzun düşündükten sonra buna neden tiyatro yapıyoruz ya da neden yapmalıyız sorusuna cevap ararken karar veremeye başladık. İşe yaramış olacak ki Hatta bir de slogan bulduk kendimize. 'Kafaya Koyduk'… Neyi Kafaya Koyduk? Seyircilerimize farklı bir tiyatro sunmayı, Oyunun üzerine kafa patlatılmış ciddi emek harcanmış ve entelektüel kaygı ile yapılmış oyunlar sunmayı, Yarının seyircisini yetiştirmeyi kafaya koyduk. Üretmeyi kafaya koyduk.



Ve işte bu yüzden de "Kafa Sahne" dedik. Bu ismin ve vaatlerin güçlü olmasının sebebi Kafa Sahne'nin her yıl üzerine koyarak büyümesidir aslında. 2016'da oyunu bile olmayan ama ekibi toplamaya ve provalara başlayan,2017'de sahnelere merhaba diyen,2018'de bir çok turne ve festivale katılan 2019'da kendine ait sahnesi olan ve hala giderek büyüyen bir ekip olmasıdır. Kısa sürede çok şey aslında.

Yolculuğu böyle başladı Kafa Sahne'nin. Bu söylediğim şeylerin arasında çok fazla anekdot ve anı var tabi ama onlardan daha önemlisi bu ekip yol alırken çok çalıştı sahneye kanını akıtmak diye bir deyim vardır gerçekten bu ekip o sahneye kanını akıttı. Zaten böyle tiyatro aşığı bir ekiple çalışıyorsanız geriye kalan ne varsa yavaş yavaş oluyor.

Yaşıtların arasında zorlu bir mücadele ve rekabet var tiyatroda. Senin iyilikten ve üretimden beslendiğini, bu genç yaşta sadeleşip kendini tiyatroya adadığını farketmek zor değil. Genç meslektaşların nerede hata yapıyor olabilir? Onlara ne tavsiye edersin?

Nerede hata yaptıklarını elbette bilemem. Senin de dediğin gibi zorlu ve mücadeleci bir yapı içindeyiz. Moral ve motivasyon çok önemli diye düşünüyorum. Çünkü herkes bir kaygı içinde. Kaygılarla mücadele etmemiz gerekiyor. Çünkü oyunculuk mesleğini seçen kişi bu zorlukları bilerek seçmiştir diye düşünüyorum. Kimse zorla yaptırmıyor bu mesleği sonuçta. Oyunculuk bizim ülkemizde en zor meslek seçimlerinden bir tanesidir. Bu mesleği gerçekten istiyor musun? Bu önemli bir soru. Konservatuvara hazırlanmak isteyen gençlere de ilk sorduğum soru bu oluyor. Eğer oyunculuktan başka bir şey yapamam diyorsan o zaman seçmelisin bu mesleği. Televizyondan gördükleri hayatı gerçek zannediyorlar ve buna göre hareket ediyorlar. Hatayı burada yapıyoruz bence. Bu yüzden olumsuzluklarla karşılaştığımızda çabuk düşüyoruz. Ya da öykündüğümüz birisi var ise kolayca orada onun yanında olabilecekmiş gibi hareket ediyoruz. Ama daha çok çalışmak gerektiğini, engellerle daha fazla karşılaşacağımızı unutuyoruz. Bu da beraberinde yıkımı getiriyor. Düşüyorsun. En ilginci de sen düştüğünde tiyatro kaybetmiyor ama sen kaybediyorsun.

Bir de bu işin maddi boyutu var tabi. O da ayrı bir sorun. Maddi bir beklenti içinde tiyatro yapmak... Profesyoneliz tabi ki bu işten kazanıcaz. Çünkü herkesin bir sorumluluğu var yaşamak zorunda. Demek istediğim hangi iş olursa olsun ilk önce işini iyi yapacaksın çok çalışacaksın. Sonrasında zaten maddi olarak kazandığını da göreceksin. Bu benim hayatımda hep böyle oldu.

'Denize Doğru Orhan Veli'de hem reji, hem oyunculuk dersi veriyorsun. Hepimiz etkilendik. Eray Soykan olarak reji ve oyunculuk stilini nasıl özetlersin. Nelere dikkat edersin. Öykündüğün kişi ya da metodlar var mı?

Öncelikle övgünüz için teşekkür ederim. İsim Türk Edebiyatının en önemli yazarlarından Orhan Veli Olunca sorumluluğumuz da iki kat arttı. Daha önce bir çok uyarlayıp yönettiğim oyun oldu ama bu kez hem tek kişilik bir performansta oynayıp hem de uyarlayıp yönetmek benim için şüphesiz farklı bir deniyim oldu. Oyunda kendimi oynarken görememek beni çok zorladı. Reji benim için çok kafa yorduğum bir konu. Rejide as olan şeyin hikâye anlatıcılığı olduğunu düşünenlerdenim. Işık, ses, dekor, kostüm gibi materyaller benim için daha sonra geliyor. Çünkü o kadar çok yorulduk ki kalabalık dekor ve süsten. Gerçek gelmiyor bana. Yönetmen olarak bu yüzden seyirciye dokunmasını planladığım hikaye anlatıcılığının ön plana çıktığı rejiler ortaya çıkarmaya çalışıyorum. Buna keza oyunculukta da böyle düşünüyorum. Artık özel tiyatroların günümüz tiyatrosunda kapladığı alan çok büyük. Çok iyi oyunlar yönetmenler çıkıyor. Doğal olarak mekânsal anlamda da değişiklikler var İtalyan sahneler kadar blackbox sahneler var. 30 kişilik 40 kişilik mekanlar. Bu oyunculuk anlayışımızı da değiştirdi. "Gerçeklik" ön plana çıktı. Face to face daha büyük anlam kazandı. Doğallık oyunculukta her zaman önemliydi. Ama artık daha da önemli. Tarz olarak buna dikkat ediyorum. Oynamaktan daha çok "olma" durumuna önem veriyorum diyebilirim. Bu benim en önem verdiğim konuların başında geliyor. Ve bunları sadece metot oyunculuğu olarak değerlendiremem. Ama etkilendiğim Eric Morris metotlarına karşı bir ilgim var. Boş kaldığımda açıp okuyorum ve her okuduğumda farklı bir detaya takılıyorum. Çünkü oyunculuk hep bir öğrenme ve keşfetme işidir diye düşünüyorum ve bunu lafta bırakmamaya özen gösteriyorum.



Pandemi sonrası dur durak bilmeden zengin bir repertuar oluşturmak için koşturduğunuz çok belli. Bu çok çeşitlilik heyecanverici. Son 2 yıl içinde hangi oyunlarla buluşturdunuz Bursa izleyicisini? Sonuçlardan memnun musunuz?

Evet start verdiğimiz andan itibaren hiç durmadık diyebilirim. Bu süreçte iki çocuk oyunu (Kralın Yeni Giysisi- Pinokyo) ve 3 yetişkin oyunu çalıştık(ikinci dereceden İşssizlik Yanığı-Kaç Baba Kaç-Denize Doğru Orhan Veli-) Şu sıralarda da provalarını yaptığımız Carlo Goldoni'nin Yabanlar oyunu Mart ayında seyirciyle bulaşacak. Ayrıca kafaya koyduk sloganlarımızdan "yarının seyircisini oluşturmak" için yaptığımız Akademi çalışmalarından 5 ayrı oyun seyirci ile buluştu.

Seyircimiz ile buluşmak çok heyecan verici. Özellikle pandemiden sonra kendi seyirci kitlemizi yaratmaya başladık. Onlar bizim oyunlarımızı özellikle takip ediyor ve sahnemize geliyor. Bu sayının artması en büyük dileğimiz. Sonuç olarak memnuniyetimiz elbette yüksek. Ama biz daha fazlasını yapabileceğimizi biliyoruz.

Ekibinizi tek tek, isim isim tanımak istiyoruz. Çünkü oyunda emeği geçenler listesine baktığımda dekor, ışık, kostüm, ses ve müzik eskisi muntazam görünüyor. Bu güçlü etkinin perde arkasını bilmek güzel olur.

Çok teşekkür ederim. Denize Doğru Orhan Veli oyunumuzda ekip arkadaşlarımıza ben de sizin vasıtanızla ayrıca teşekkür edeyim. Herkes gerçekten özenerek titizlikle çalıştılar.

Yönetmen yardımcılığımı Bilge Eylem Özgür yaptı.

Müziklerimizin bestesi Ali Likoğlu'na ait.

Dekor: Ufuk Durmaz

Kostüm Aslıhan Pekün

Işık: Eda Çelik

Görüntü ve ses: Furkan Yıldırım

Asistan: Rengim Beliz Kocatürk

Fotoğraf: Mert Can Akgül

Bu ekibin en büyük perde arkası gerçekten aile gibi olmamız diyebilirim. Herkes gücünün son damlasına kadar özveri gösteriyor. Onlarla beraber olduğumuz için çok şanslıyız.

Bursa izleyicisi nasıl? Hayran kitlesi ve sadık takipçilerden oluşan o sevgi selini yakından gördük oyundan önce ve sonra. Bir de sizden dinleyelim.

Bursa bir sanayi şehri. Tiyatroya da giden ve takip eden ciddi bir kitle var. Böyle olunca çok fazla turne tiyatrosu

da var. Biz bu kakofoniden nasıl kurtuluyor ve kendimize bir kitle yaratıyoruz derseniz bunun sebebi samimiyet diye düşünüyorum. Devlet tiyatrolarının ilk kurulduğu yıllarda seyircinin tiyatroya gitmemesinin sebebi araştırılırken tiyatro binalarının gösterişli ve şaşalı olması acaba seyirciyi itiyor mu diye düşünülmüştü. Buradaki sorun ne bilmiyorum ama demek ki bir eksik varmış. O da kesinlikle samimiyet diye düşünüyorum. Tiyatromuza gelen seyirci sanki kendi evine gelmiş gibi davranıyor. Bu kendiliğinden oluşan bir aura. Bizim tiyatromuzun sahneden ayrı bir de kafe/bar kısmı var. Seyircilerimiz oyundan önce ya da sonra ya da tamamen bağımsız buraya sohbet etmek için gelir. Bizi görmek için gelir. Otururuz sohbet ederiz. Bu şekilde de bir bağ oluşuyor aramızda. Hatta bu sohbetler o kadar çok oluyor ki bu yüzden Kafa Sahne'de her oyunun sonrasında söyleşi yapıyoruz. Bu hem oyunla ilgili seyircinin düşüncelerini anlamaya hem de aramızda kendiliğinden oluşan bir bağ olmasına sebebiyet veriyor. Tek sorun terasımız 40 kişi alıyor daha büyük bir terasımız olursa büyük kitlelerle de oturacağız umarım.



Son olarak sezonda hangi oyunlar var, ve o oyunlar nasıl seçildi ve sahneye kondu. Uzun bir özetle bitirelim röportajı. Sizi tanımak keyifliydi. Emeklerinize sağlık.

Az önce saydığım tüm oyunlar (işsizlik yanığı, denize doğru orhan veli, kaç baba kaç, pinokyo, kralın yeni giysisi, yabanlar) sezon içinde seyirci ile buluşmaya devam edecek. Bu Repertuvar olarak sezon içinde tartıştığımız oyunları bir havuzun içinde toplayıp çizgimizi yansıtacak oyunlar üzerinde seçim yapıyoruz. Bu bizim için çok önemli. Kafa Sahne olarak söylemek istediğimiz cümlelerimiz var. Bu cümleleri kurabilecek oyunlar üzerinde duruyoruz. Tabi yine de hiç kolay olmuyor bu seçim. Çok uzun düşündüğümüz ve tartıştığımız anlar var. Oyun yelpazesini geniş tutmaya çalışıyoruz. Hem gençleri yakalamaya hem de tiyatro seyircisinin beğeni algısına hitap eden repertuvar oluşturmaya özen gösteriyoruz. Oyunu seçtikten sonra eğer oyunun yönetmeni bensem uzun masa başı çalışmaları yapıyorum. Provalara başladıktan sonra sürpriz yapmaktan pek hoşlanmıyorum. Yönetmen olarak yapmak istediğim yorumu genelde masa başında bitiriyorum. Provalarda da oyuncuların katkısıyla düşüncelerimi geliştirerek prova sürecini tamamlıyorum. Eğer bunu yapmazsam çok fazla deneyen ve güzeli arayan biri olarak radikal değişikliklere gidebiliyorum. Bu da oyuncuları ve teknik ekibi biraz zora sokuyor sanki. Örneğin ikinci dereceden işsizlik yanığı oyunu provalarında oyuncu için 3 metre çapında dönen bir çark yaptırmıştık. Oyuncu dönen çarkın içinde oynayacaktı. Hatta tiyatronun kapısını hesaba katmayıp kapıdan içeri sokamadık bölüp soktuk. Bir süre çarkla çalıştıktan sonra bi anda çarktan vazgeçip kocaman bir sandalye kullanmaya karar verdim. Bu gibi örneklerin çoğalmaması ve ekip kulaklarımı çınlatmasın diye masa başı çalışmalarını daha uzun tutmaya karar verdim.

Sevgili Yeni Tiyatro Dergisi'ne ve size teşekkür ederim.

BİRKAÇ ÇILGIN ADAM KADIKÖY'DE 'FEYK SAHNE'Yİ AÇTI

Konu

Kadir Özdal ve Makbule Meyzinoğlu'nun başrolü paylaştığı "İçerdenin de İçerisinde" isimli tiyatro oyunu, içerdekinin gerçekte ne olduğunu merak ettiriyor. Bir hırsızın tesadüfen bilmediği bir eve girmesi ve evin içerisinde tanıştığı kadınla yaptığı uzun sohbetler hem güldüren hem de düşündüren cinsten. Kurulan diyaloglar tam da bu noktada içeride olanın, gerçekte ne ve kim olduğunu merak etmemizi sağlıyor. Gece boyunca edilen sohbetlerin sonucu ve olayların seyri ise, izleyenleri şaşkına çevirecek bir niteliğe sahip. Gecenin bir yarısı gelen hırsız; zaman zaman korkarak, zaman zamansa gözyaşlarını tutamayarak, içeride kalmaya devam ediyor. Kadının anlattıkları ise; izleyenleri düşünmeye teşvik ediyor. Hangisi gerçek? Hangisi yalan? Asla tahmin edemeyeceğiniz bu oyunda, her iki kahramanın başından geçen sırlı maceralar, birden fazla duyguyu aynı anda yaşamanıza sebep olacak. İçeridekini anlayanların, içerdekinin de içerisini çözmesi biraz zor. İyi seyirler...



feyk sahne

Yapımcı Abdurrahman Akpınar'ın desteğiyle Pandemi döneminde batmış "enkaz halinde" bir Tiyatro'yu devralan kurucu Ercan Özdal ve ekibi İstanbullu tiyatro severlerden tam not almaya iddialı.
Ekip arkadaşları Kays Aykut bir çok tiyatronun yapım aşamasında ciddi emekleri olan, şimdilerde Meissner tekniği eğitmeni Feyk Sahne'nin de baştan aşağı teknik ve inşaat işlerinin ustalığını yaptı Çukurova Üniversitesi ekolünden gelen ve tiyatro ve dizi sektöründe adına sık rastladığımız Yaşar Bayram Gül ile Özgür Onur Damar yönetmenlik, eğitmenlik ve oyunculuk alanında Feyk Sahne'de yönetim kadrosundalar. Kendilerine Kolektif Tayfa ismini veren Feyk Sahne kurucuları arasında oyuncu İ.Özgün Erbay yer almaktadır. Murat Akcan,Sedat İlhan ve Don Kişot Osman mahlasıyla bilinen Osman Akkuş gibi isimler de bu yeni oluşumun birer bireyi ve gönülden destekçisi.

Öncü Ekolün Takipçileri
Feyk Sahne tiyatro ekibi; uluslar arası fark yaratan ve diğer ekollere de öncü kabul edilen Çukurova Üniversitesi'nde Azerbaycan Devlet Sanatçısı Doç. Cahangir Novruzov'un ortaya koyduğu Stanislavski ekolünü takip etmektedirler.

Çünkü biz ne kadar iyi olursak dünya o kadar iyi olur.
Türkiye Cumhuriyeti coğrafi konumu sayesinde neredeyse dünya üzerindeki her türlü tiyatro biçimine ev sahipliği yapmış kültürlerin harmanlandığı bir yer. Bu köklü kültürlerin kuşaktan kuşağa aktarılmasına katkı sağlama kaygısıyla perdelerini açan Feyk Sahne'nin kurucularından Ercan Özdal'ın ekonomik zorluklara rağmen motivasyonu ; Muhsin Ertuğrul'un dediği gibi "Yarın kıyamet kopacağını bilsem bugün bir tiyatro açarım." sözüdür.

Feyman Kültür Merkezi isimli mekanlarının kısaltmasını (Fey) ironi yaratmak amacıyla İngilizce Fake kelimesinin Türkçe okunuşu biçimiyle birleştirerek "Feyk Sahne" adıyla seyirci karşısına çıkan Ercan Özdal'dan mesaj var. "Feyman kelimesi, yaptığı iş içinde ahlaken olgunlaşmayı hedeflemek anlamı taşıyor. Bizler de kimsenin ahlak bekçiliğini yapmadan önce kendi özümüzde ahlaken ve kültürel olarak olgunlaşmayı hedefliyoruz. Çünkü biz ne kadar iyi olursak dünya o kadar iyi olur."

Ercan Özdal Kimdir?

1988 Doğumlu Ercan Özdal 1993 Senesinde ilk defa çocuk oyuncu olarak Kartal Sanat Tiyatrosunda sahneye çıktı. Lise döneminin sonuna kadar oyunculuk atölyelerine devam etti. Yetişkin ve çocuk oyunlarında rol aldı.

Dizi-sinema sektöründe de bir çok projede yer alan oyuncu 2008-2012 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim aldı.

FEYMAN KÜLTÜR MERKEZİ - FEYK SAHNE AÇILIŞ GÜNÜMÜZE HOŞ GELDİNİZ.



Feyman Kültür Merkezi - Feyk Sahne açılış günümüze hoşgeldiniz..

Bu kendine has mekan pandemi döneminde ve evvelinde binbir zorlukla mücadele eden ve sonunda sahnelerine havlu atmak zorunda kalan tiyatrolardan sadece birisiydi.

Kadıköy Teathron ekibinin yıllar önce Behiç Cem Kola öncülüğünde kullanım dışı bir alanı binbir zorluk ve masraf ile tiyatroya dönüştürme macerasıyla başladı bu mekanın hikayesi.

8. Yılında 2. Şubelerini açarak bu alanı başka tiyatro ekiplerine kiraya verdiler.Bu süreçte pandemi dönemi başlayınca ardı arkası kesilmeyen sorunlar zinciri sebebiyle bir çok özel tiyatro gibi yeni şubeleri de bu mekan da kapanmak zorunda kaldı..

Faaliyet gösterdiği dönemde de,şimdi de bodrum katta olma sebebiyle başta su baskını,havalandırma,ısınma,altyapı problemleriyle mücadele edildi.

Ayrıca pasaj içi bir mekan oluşunun bir takım dezavantajlarına rağmen sahneleri,fuayesi,kafeteryası ve alternatif çalışma alanlarıyla bir çok sanatçı ve sanatseverin evi oldu.

2022'nin Nisan ayında maddi manevi umutlarımızın tükenmek üzere olduğu bir dönemde dost eli desteğiyle bu alanı kurtarmaya talip olduk.

(İsteseydik bu dost eli bize örneğin Kadıköy'de bir kafe,bar ya da herhangi bir dükkan açma konusunda da destek olabilirdi ve eminim çok para kazanırdık.)

Ama zor olanı seçtik.Öncelikli büyük problem su baskını ve sızdırmaları için dolar bazında tadilat teklifleri aldık. Bunlar büyük maliyetli ama 100% garantili teklifler değildi.Bir çok denemeden sonra solunuzda duran bu duvarın ardına el işçiliği ile suyu aktarmak adına çalışmalar yaptık. Süreç içinde gözlemleyerek eksiklerini tamamladıktan sonra fuaye alanı boyanması,tuvaletler,cep sahnenin salon yapılması,ekipman muhafazası için el birliğiyle bu güne ve hayal ettiğimiz sanat dolu günlere kavuşmak adına maddi karşılık beklemeden azim ve kararlılıkla çalıştık.