ISSN: 1307 - 6965
www.yenitiyatrodergisi.com

Ağustos-Eylül 2021
Sayı: 142-143
Yıl: 15
Fiyatı: 15 TL / **Taahhütlü fiyatı:** 20 TL

Yayın Türü: Yerel Süreli
İmtiyaz Sahibi: Ömer Göktaş
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni:
Erbil Göktaş

Hakem Kurulu:
Prof. Dr. Semih Çelenk, Prof. Dr. Ayşe Didem Uslu, Prof. Dr. Sema Göktaş, Prof. Dr. Erhan Tuna, Dr. Öğr. Üy. Erbil Göktaş, Doç. Dr. Funda Özşener, Dr. Öğr. Üy. Gülayşe Temeltaş

Yayın Kurulu:
Erbil Göktaş, Sema Göktaş, Funda Özşener, Ufuk Aşar, Alpay Ekler, Erhan Tuna, Turgay Yıldıran, Yetkin Yüksel, Mete Çubukçu, Gülçin Üstüntaş, Avaşin Yorulmaz, Ceren Olpak, Mustafa İri, Seray Gözler

Hukuk Danışmanı:
Av. Hülya Göktaş

Reklam Direktörü:
Mustafa İri
Telefon: +90 534 656 45 03

Organizasyon Direktörü:
Dalya Uçankuş
Telefon: +90 538 970 4639

Yurtiçi Temsilcilikler:
Adana: Mustafa Bal, **Ankara**: Mahmut Topçu, **Antalya**: Hasan Kollez, **Aydın**: Emel Selek, **Bartın**: Zafer Gecegörür, **Bitlis**: Gökmen Okdayan **Bursa**: Nergiz Acar, **Çorum**: Mustafa Taşkıran, **Erzurum**: Selim Cinisli, **Eskişehir**: Güney Merve Uysal, **Gaziantep**: İbrahim Yılmaz, **İzmir**: Hayrettin Filiz, **Karadeniz**: Umut Şahin, Erdal Karakurt, **Kayseri**: Hülya Göktaş, **Kocaeli**: Yetkin Yüksel, **Kütahya**: İbrahim Vehbi Atabay, **Muğla**: Nafize Çetin, **Mersin**: Mustafa İri, **Ordu**: Yasin Akyüz, **Sakarya**: Kadir Akbulut, **Uşak:** Murat Çubukçu, **Van**: Sabri Şenol

Yurtdışı Temsilcilikler:
Almanya: Şener Bağ, **Avustralya**: Tommy Murphy, **Fransa**: Georges Daniel (Coşkun Tunçtan), **Hollanda**: Şaban Ol, **İngiltere**: Meral Karamuk Uğurşan, **İsviçre**: Elmas Uzun, **Kanada-ABD**: Mahmut Şenol, **Litvanya**: Simona Orinska, **Romanya**: Cristina Modrenau, **Ukrayna**: Özgür Kısır, **Yunanistan**: Evdokimos Tsolakidis

Dizgi:
Muhammed Furkan Altınkaynak

Fotoğraf Editörü:
Yavuz Yılmaz
Bora Elber

Yeni Tiyatro Dergisi:
Kemalpaşa Mah. Cumhuriyet Cad. No: 66, Petan İşhanı, Kat: 2/11, İzmit/Kocaeli

İletişim:
Telefon: 0 216 334 89 75 / 0533 552 76 09
E-posta: erbilgoktas@hotmail.com
İcadiye Mah. Sofracı Sok. 8/8 Kuzguncuk-Üsküdar-İstanbul

Baskı:
Deren Matbaacılık
Organize Sanayi Bölgesi, Orkide Caddesi, No: 9 Beylikdüzü/İstanbul
Tel: 0 212 875 48 86-87

İÇİNDEKİLER

Yeni Tiyatro Dergisi 15 Yaşında...

İÇİNDEKİLER

Sunuş/2
"Dünyayı Güzellik Kurtaracak" ve Yeni Tiyatro Dergisi 15 Yaşında!...
Erbil Göktaş

Eleştiri/4
Tarsus Şehir Tiyatrosu Çehov Vodvil
Yetkin Yüksel

Haber/6
Temiz Bir Sayfa

Ödül/9
2. Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri

Ödül/21
8. Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri

“DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAK” VE YENİ TİYATRO DERGİSİ 15 YAŞINDA!...



ERBİL GÖKTAŞ

Sait Faik “bir insanı sevmekle başlar her şey” demişti bir zamanlar. Zülfü Livaneli de 1980’lerin ilk yarısında “Ada” adlı albümünde buradan yola çıkarak “dünyayı güzellik kurtaracak” sözünü daha yirmilerine gelmemiş genç zihinlerimize yerleştirmişti. Bizler dünyayı güzelliklerin kurtaracağına ve her şeyin insanları sevmekle başlayacağına inanarak o “karanlık” dönemlerde İzmir’deki Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü’nün Tiyatro Anasanat Dalı’nda öğrenim görmeye başlamıştık. Tiyatro o dönemin travmasını atlatmamızda bana ve çoğu arkadaşıma çok yararlı oldu. Umarım bu salgın dönemini de tiyatronun o iyileştiren gücüyle aşar, güzelliklere yeniden “merhaba” diyebiliriz.

Çünkü tiyatro, öncelikle “hümanist” bir sanattır; insanı merkeze alarak kalıplaşmış tanımıyla, “insanı insana insanla ve insanca” anlatır. Bizler şanslı gençlerdik, daha yirmilerimize varmadan, insanın insanla, toplumla ve doğayla ilişkilerini estetik düzeyde kavrayıp o biçimde yorumlamayı öğreniyorduk. Tiyatronun insanları ve toplumları, giderek tüm evreni değiştirebileceğini ve bunu “haz vererek” yapabildiğini görüyorduk. O yüzden ilkokulda, ortaokulda tiyatronun tozunu yutup iflah olmamış çocuklar gibi ben de 46 yıldır sanatın, edebiyatın, tiyatronun büyüsüyle yaşıyorum; bu tutkulu serüveni ellinci yılda güzel bir anı kitabıyla ve görkemli bir törenle kutlamak isteğindeyim. Umarım hayat bu konuda bana cömert davranır ve ben ondan aldıklarımı yıllardır yaptığım gibi dört beş alanda çalışarak geri verebilirim. Eylül ayında 15 yaşına giren Yeni Tiyatro Dergisi, benim ilk çocuğumdur; ikinci çocuğum 50’nin üzerinde kitabı çeşitli baskılarla binlercesini ücretsiz olarak okurlara ulaştırdığımız Yeni Yayınevi’dir. Atatürk Üniversitesi’nde otuz yıl önce Prof. Dr. Sema Göktaş’la kuruluşuna katıldığımız, Kocaeli Üniversitesi’nde ise büyük bir inatla ve çabayla bizzat kurup büyüttüğümüz yirmi yaşındaki Sahne Sanatları Bölümü’dür. Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi, Oyunculuk ve Sahne Tasarımı alanlarında uzmanlaşılan bu alanda da öğrenciler, akademisyenler, “hocalar” yetiştirmekten çok mutlu olduğumu belirtmek isterim. Mutluluk kaynaklarımdan birisi de yine bu Eylül ayında 8. Kez düzenleyeceğimiz ve artık “Uluslar arası” bir nitelik kazanmış olan Emek ve Başarı Ödülleri’dir. Bu alanlarda yola çıkarken hem dergimizin, hem de ödüllerimizin Türkiye’nin sanat ve tiyatro yaşamında bu kadar etkili olacağını düşünmemiştik. Gelinen noktada, Türkiye’nin “hakemli” ve “aylık” çıkan tek tiyatro dergisi olmanın büyük onurunu yaşıyoruz.

Bizler 15 yıldır sadece bir dergi çıkarmadık, yukarıda adını andığım pek çok alanda da üretimde bulunduk. Çünkü biz, bir derginin bizim gibi ülkelerde sadece bir dergi olmadığını, kültür ve sanat yaşamında olduğu kadar toplumsal alanlarda da ne kadar önemli ve işlevsel olabileceğini yaşayarak, uygulayarak öğrenmiştik. Bundan sonra da bu çabalarımızı artırarak sürdüreceğiz. Özellikle sosyal medyayı daha etkin kullanacak ve çağımıza uygun gelişmeleri yakından takip edeceğiz. İnstagramı ve Twitter bu alanda çok önemli. Sevgili Çisil Oral İnstagram sayfamızın yöneticiliğini yapacağı gibi, gerçekleştireceği güzel, doyumsuz sohbetlerle de dergimizi zenginleştireceğine inanıyorum.

Yeni Tiyatro’nun 15. Yaşını coşkuyla kutlarken, bu ay Emek ve Başarı Ödülleri’nin de 8. yılında bizi bu günlere getirenlere, katkı verenlere çok teşekkür ediyoruz.

Her koşulda tiyatronun tozlu ve soylu yollarında tüm zorluklara rağmen yürüyenlere binlerce selam olsun!... Daha nice yaş dönümlerinde kalplerimiz hep bir birlikte olsun!...

6. ŞEHİR TİYATROLARI BULUŞMASI



Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının düzenlediği "6. Şehir Tiyatroları Buluşması" Festivali 18 Ekim 2021 Pazartesi başlıyor.

Belediye Şehir tiyatrosu ekipleri için başvuru sayfası: http://sehirtiyatrosu.adana.bel.tr/

BÜYÜK ŞEHİR ADANA

ADANA ŞEHİR TİYATROLARI

ZEYDAN KARALAR

TARSUS ŞEHİR TİYATROSU ÇEHOV VODVİL



YETKİN YÜKSEL



Uzun zaman oldu oyunlardan uzak kalalı... Yasaklar bitti ve ilk oyunumuz için yollardayız. Durağımız Tarsus, kadim ve bilgeliğin merkezi Tarsus'tayız. Tarsus Belediye Başkanı sayın Haluk Bozdoğan'ın dahası Tarsus Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun konuğuyuz. Türk Tiyatrosu'nun önemli isimleri ile birlikteyiz. Türk Tiyatrosu'nun resmi tarihinin yanında, anılardan oluşan bir tarih var ki! İnsan dinlemeye doyamıyor. Bol bol kahkaha, hüzün ve özlem iç içe... Tarsus deyince akla ilk Haşmet Zeybek geliyor. Tarsus'ta tiyatro yaptığı dönemler anlatılıyor. Tarsus çok kültürlü bir kent. Mitolojinin Merkezi. Kaliteli yaşamı oluşturan, her türlü kültürün merkezi desek daha doğru olur. Tarsus'un sanatı yaşam biçimi olarak gören, sanatı gönülden destekleyen bir belediye başkanına sahip. Dr. Haluk Bozdoğan, sanatı kent merkezine değil, Tarsus'un uzak köylerine kadar taşımayı beceren ve sanatı sevdiren yanı ile dikkat çekiyor. Toplumsal aydınlanma ve kalkınmanın çok güzel bir örneği... Sosyo ekonomik ve kültürel gelişimi aynı anda gerçekleştirmek. Yerel yöneticiler aynı zamanda iyi bir stratejist olmalıdırlar. İnsanın ihtiyacını bütün olarak görüp, projelerini ona göre hayata geçirmelidirler. Böylelikle ekonomik kalkınma, sosyal kalkınmayı da destekleyerek yaşanabilir kentler oluşturulur.

Tüm bu güzellikleri yerinde görmek için Tarsus'tayız. Tarsus Şehir Tiyatrosu, genç bir tiyatro, ancak bilgi ve bilgiyi kullanma açısından herkese örnek olacak olan bir tiyatro... Bölgesini tanıyan ve yapmak istediklerini yerelden evrensele taşıyan bir zihniyete sahipler ki, bu zihniyet onları bir kaç adım öne taşıyor. Genel Sanat Yönetmeni Murat Çapar ilk önce Tarsus, ardından her yer diyor. Böyle olunca da nitelikli oyunlar izleme fırsatı buluyoruz. Anton Çehov'un kısa oyunlarından olan Ayı

ve Evlenme Teklifi birleştirilerek 'Vodvil' adıyla tek sahnelik bir oyunla perdelerini açtılar. Oyunun yönetmeni ve dramaturgu Nihat Çapar. Nihat Çapar müthiş bir dramaturji çalışması gerçekleştirmiş. İki oyunun olay örgülerini iç içe sokarak bütünlük sağlamış. İki farklı oyun bir oyun gibi karşımıza çıkıyor. Dramatik alt yapıyı, komedi unsurlarıyla farklı bir boyuta taşımış. Karakterler, dışa vurumcu oyunculuk tarzıyla tipleşmiş. Komik unsurlar net hale getirilmiş. Bu açıdan baktığımızda Nihat Çapar müthiş nitelikli bir işe imza atmış. Dramaturjinin oyuna nasıl katkı sağladığını göstermemiz açısından değerli bir örnek. Nihat'ı kutluyorum. Dekor Tasarımı İsmail Demirel'e ait. Gerçekçi tiyatronun unsurlarını kullandığı dekor işlevsel ve dönemi yansıtması açısından nitelikli bir dekor.



Oyunculuklara gelince;

Çok temiz takım oyunculuğu görmekteyiz. Nitelikli ve rolün özelliklerini taşıyan oyuncuları sahnede izliyoruz. Bir önceki oyunları olan Ezop'ta izlediğim oyuncuları, acaba bu oyunda nasıllar diye kendime sordum. Oyunun sonunda role göre evrilen oyuncuları izlediğim için çok mutlu olduğumu söylemek isterim. Popov rolünde Derya Güneri'yi izliyoruz. Esasında en dramatik karakter, kocasının ölümüyle başlayan derin yasın üzüntüsü içinde, karşılaştığı sorunla baş etme durumuyla karşı karşıya kalan bir karakteri Derya çok temiz komedi unsurlarına taşımayı başarmış. Rolünün derinliğini, rolden çıkmadan tavırlarıyla komik unsurları oyunculuğuna yansıtıyor. Bu başarısını, oyunun temposu düşmeyen sahneleri olarak izliyoruz. Smirnov rolünde Özmen Güvençli'yi izledim. Özmen dramatik yapıyı komediye çeviren tetikleyici bir rol. Baş karakter olunca çatışmanın tarafı olunca ve karşısında ki kadın olunca nasıl bir performans gösterecek açıkçası çok merak etmiştim. Böyle olunca, olaylardaki çatışmaların geçişleri seyirciye keyif veriyor. Net bir oyunculuk izliyoruz. Enerjisi temiz. Yulaf satıcısı olarak keyifle izledim diyebilirim. Luka rolünü Ertan Rüstem yüklenmiş. Luka rolü kapalı oyunun dördüncü duvarını yıkarak, oyunu açık biçim haline getiriyor. Reji yorumunun en nitelikli yanlarından biri olduğunu söyleyebilirim. Yıkılan duvar, olaylar sırasında yeniden örülüyor. Postdramatik unsurlarla oyunun niteliği güçleniyor. Luka çok iyi bir rol ve bu kadar güzel rolü Ertan çık daha güzel hale getiriyor. Dışavurumcu oyunculukla, tipleşen karakterin, komedi unsurları Ertan'ın oyunculuğu ile daha da zenginleşiyor.

Çubukov rolünde Murat Çapar'ı izliyoruz. Murat Evlenme Teklifi'nin karakteri... Ancak tüm olay Ayı oyununun sahnesinde geçiyor. Böyle olunca oyun içinde oyun izliyoruz. Tüm karakterlerin birbiriyle bağlarını görüyoruz. Çubukov baba evde kalmış kızı Natalya'yı evde kalmış erkek olan Lomov'la evlendirme derdinde. Niteliği çok olan rolün üstesinden çok iyi geliyor. Natalya rolünü de Hacer Öner üstlenmiş. Yönetmen Nihat Çapar yorumunda Natalya rolünü çok farklı bir alana taşımış. Popova'nın evinde çalışan, aynı zamanda evde kalmış Natalya'yı tam bir vodvil karakterine çevirmiş. Böyle olunca da farklı bir Natalya izliyoruz. Bol bol gülüyoruz. Lomov rolünde olan Ozan Karabulut tam biçilmiş kaftan derler ya! Onun rolü olduğunu düşünüyorum. Rolünü tertemiz, pırıl pırıl üstesinden gelerek zenginleştirdi. Çehov Vodvil oyunu Antov Çehov'un Ayı ve Evlenme Teklifi adlı oyunlarının iç içe geçmesiyle yapılan bir oyun. Ancak oyunun içinde Martı'dan ve en sonunda Vanya Dayı adlı oyundan bölümler görmemiz, yönetmenin sanatsal zenginliği açısından çok çok önemli. Ayrıca güncel olaylara değinilerek seyirciyi farklı düşünmeye sevk etmesini de çok sevdim.

Oyunu Tarsus Belediyesi Şehir Tiyatrosu Ayşe Lebriz Berkem sahnesinde izledim. Ayşe Lebriz oyunculuğu ve insan olma özelliği ile çok sevdiğim bir dostum. Bir sahneye adının verilmesi beni çok çok mutlu etti. Ayşe Lebriz ile birlikte adının verildiği sahnede oyun izlemek ayrı bir keyif. Alkışınız bol olsun. İyi seyirler...

TEMİZ BİR SAYFA



Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda 2019 Kasım ayında yeni bir yapılanmaya gidilerek 25 yıldır Antalya Belediye Tiyatrosu ve Şehir Tiyatrolarında oyuncu, yönetmen olarak görev yapmış olan Gökhan Avkıran Genel Sanat Yönetmenliği'ne getirildi. Uzun yıllar birlikte çalıştığı isimlerden kurduğu yönetim kuruluyla ilk olarak bir durum tespiti yapan Gökhan Avkıran, Türk Tiyatrosuna ve Antalya şehrine emeği geçmiş isimlerden oluşan bir jüri oluşturarak oyunculuk kadro sınavı açtı. Yapılan sınav sonucunda 20 yeni oyuncuyla yola çıkan şehir tiyatroları ilk oyununu da jüriden bir isim olan Mine Tüfekçioğlu yönetiminde "İstibdat Kumpanyası" olarak belirledi.

Yapılan durum tespitine göre en temel iki sorun mekan ve üretim olarak belirlendi. Bu amaçla ilk olarak Şehir Tiyatroları'nın idari ofisleri "Sebze Meyve Hali" içerisinden kurtarılıp, şehir tiyatroları sahnesine 100 mt mesafedeki, 1800 lerin sonlarında yapılmış tarihi bir rum evine taşındı. Provalar için ise Cam Piramit'in içerisinde bulunan iki ayrı prova salonunu şehir tiyatrolarına kazandıran ekip, Karaalioğlu Parkı girişindeki sahnenin tadilatı tamamlanana kadar oyunlarını AKM'de sahnelemeye başladı. Bir sezon geçmeden de tadilatı yıllardır yılan hikayesine dönen Şehir Tiyatroları Sahnesini yenileyip, yakın zamanda yitirdiğimiz usta isim Yıldız Kenter adıyla Antalya halkına tekrar kazandırdı. Yıldız Kenter Sahnesi sadece bir tiyatro sahnesi olarak değil aynı zamanda bir üretimhane ve yaşam alanı olarak da tasarlandı. Şehir tiyatrolarının dekor kostüm atölyeleri, terzihane, butafor, maske, ses-ışık sistemleriyle, tiyatro kafe ve kütüphanesiyle tam bir tiyatro kompleksi olarak hayata geçirildi. Bununla yetinmeyen Şehir Tiyatroları, şehrin merkezi Doğu Garajı'nda yapımı devam eden kültür mekezi içerisinde biri 850, diğeri 250 kişilik olmak üzere iki ayrı sahnenin yapımını da bitirmek üzere. Gelecek yıl başında açılması planlanan merkezde şehir tiyatroları oyunları, turne tiyatroları, konserler dışında, tiyatro kursları, sergiler ve etkinlikler de planlayan yönetim, şehre sadece yeni bir sanat mekanı kazandırmış olmayacak aynı zamanda şehir tiyatrolarının ana hedefi olan "aynı anda birden fazla sahnede perde açma" hedefine de ikinci yılında ulaşmış olacak.

İki temel sorundan olan mekan sorununun Şehir Tiyatroları'nın doğrudan bağlı olduğu isim Büyükşehir Belediyesi Başkanı Muhittin Böcek tarafından ivedilikle çözülmüş olması sayesinde ekip kendini tam anlamıyla üretime verdi. "Şehir Tiyatrosu değil Şehrin Tiyatrosu" olma hedefiyle yola çıkan ekip repertuvarını da içerik değil biçim olarak şekillendirdi.

Uğur Saatçi'nin kaleme aldığı "İstabdat Kumpanyası" oyunu Devlet Tiyatroları Müdür Yardımcısı Mine Tüfekçioğlu'nun yönetimiyle Şubat başında AKM'de sergilenmeye başladı. Aynı anda provalarına başlayan ve Sinem Çakıcı'nın yönettiği "Kırmızı Başlıklı Kurt" oyunu ise şubat ortasında çocuk seyircilerle buluştu. Amerikalı ünlü yazar Paul Zinden'in Pulitzer Ödüllü oyunu "Kadife Çiçekleri"ni yönetmen Şebnem Sönmez'in rejisiyle sahneleyen AŞT, yeni yapılanmanın üçüncü ayında üçüncü oyununu da Antalya seyircisinin karşısına çıkarmayı

başarmış oldu. "Kadife Çiçekleri" oyunu Yeni Tiyatro Dergisi Ödülleri'nde En İyi Müzik (Tolga Çebi) ve En İyi Kadın Oyuncu (Beyza Şahin, Simge Defne, Cansu Sabetrasekh) ödüllerini aldı.

Misyonunu "üretim, üretim, üretim" olarak belirleyen ekip, pandeminin getirdiği yasaklara ve kısıtlamalara rağmen bu süreci oyunlar çalışarak geçirmeye ve yasakların kalktığı zaman da bütün oyunlarıyla birlikte perde açmaya karar verdi. Bundan yola çıkarak eldeki hazır oyunların yanına Laurent Baffie'nin kaleme aldığı, Deniz Hamzaoğlu'nun yönettiği "Takıntılar" oyununu ekledi. Oyun, Yeni Tiyatro Dergisi Ödülleri'nde En İyi Komedi Yapımı Ödülü'ne layık görüldü.

Pandemi kurallarının hükümet tarafından esnetildiği zamanlarda oyunlarını sahneleyen Antalya Şehir Tiyatroları, tüm ülke genelinde yaşanan yasaklar nedeniyle zor duruma düşen özel tiyatrolara da destek oldu. 2020 Eylül ayında gerçekleştirdiği "Pandemi Günlerinde Tiyatro Buluşmaları" etkinliğiyle hem sağlık çalışanları ve dezenfeksiyon işlemlerinde çalışan işçilere davetiye vererek moral sağladı hem de zor durumdaki özel tiyatrolar için her gösterime 300 bilet alarak ekonomik yardımda bulundu. AŞT'nin "Takıntılar" oyunuyla başlayan Pandemi Günlerinde Tiyatro Buluşmaları'nda, Semaver Kumpanya'nın "Cimri", Biraderler Yapım'ın "Biraderler Cabaret", Levent Üzümcü'nün "Anlatılan Senin Hikayendir", Ankara Birlik Tiyatrosu'nun "Mahzuni Şerif" ve Duru Tiyatro'nun "İki Bekar" isimli oyunları Antalya Açıkhava Tiyatrosu'nda sahnelendi.

2021 sezonuna yine pandeminin sıkı kurallarıyla giriş yapmak zorunda kalan AŞT, covid ile mücadelede yaşanan belirsizlik ve aşının daha bulunamamış olması nedeniyle uzun vadeli plan yapmakta zorlansa da buna çözüm olarak da yeni sezonu "öze dönüş sezonu" olarak planladı. Tamamen kendi iç dinamiklerini hayata geçiren tiyatro ilk olarak Duşan Kovaçeviç'in kaleme aldığı, daha önce ülkemizde hiç sahnelenmemiş olan "Kunduracı Doktor" oyununu AŞT'nin oyuncularından Baran Şükrü Babacan'ın rejisiyle sahneledi. 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde online ve canlı olarak hem ABB TV hem de VTV ekranlarından seyirciyle buluşan oyun büyük beğeni topladı. Yine tiyatronun oyuncularından Aylin Arslan yönetiminde "Köy Seyirlik, Düğün Hatırası" oyununun provalarına başlayan tiyatro, yaz sezonu boyunca Antalya'nın ilçelerinde ve köy meydanlarında seyirciyle buluştu. 2021 sezonunun üçüncü oyunu olan "Alaaddin'in Sihirli Lambası" adlı çocuk oyunu yine tiyatronun oyuncularından Hüseyin Atav yönetiminde provalarına devam ediyor.

2021 yaz sezonunun başlaması, aşının devreye girmesi ve yaz sezonunda azalan pandemi rakamlarına rağmen Antalya Şehir Tiyatroları ekibi oyunlarını kapalı salonda oynamak yerine yaz sezonunu turne sezonu olarak ilan etti. Her hafta 3 farklı oyunla, 3 farkli ilçede oyunlarını sergileyen ekip sadece temmuz ayı içerisinde açıkhava tiyatroları ve köy meydanlarında 10 bine yakın seyirciye ulaştı. Kardeş kent kapsamında Çanakkale'nin Bayramiç ilçesine "Köy Seyirlik" oyunuyla turne yapan AŞT, eylülde de aynı ilçeye "Takıntılar" oyunuyla konuk olacak. Yaz sezonu boyunca "Köy Seyirlik" oyununu ilçeler ve köylerde oynamaya devam edecek olan ekip, 28 Ağustos Kaş Antik Tiyatro ve 11 Eylül Alanya Açıkhava Tiyatrosu'nda "Kunduracı Doktor" oyunuyla seyirciyle buluşacak. 3 Eylül'de Adana Seyhan Belediyesi'nin davetiyle Adana'ya gidecek olan AŞT, "Takıntılar" oyununu sahneledikten sonra 28 Ekim tarihinde de Adana Uluslararası Tiyatro Festivali kapsamında "Kunduracı Doktor" oyunuyla festivalde boy gösterecek. Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarında yapacağı turnelerle 20 bin seyirci sayısına ulaşmayı hedefleyen ekip yeni sezonun açılmasıyla beraber hazırda olan tüm oyunlarını sahnelemeye devam edecek.

"Pandemi Günlerinde Tiyatro Buluşması" etkinliğini önümüzdeki dönemde de devam ettirmek isteyen Antalya Şehir Tiyatroları, ülke genelindeki şehir tiyatrolarını bir araya getirdiği "Şehir Tiyatroları Buluşması"na kasım ayında ev sahipliği yapmayı planlıyor. Gitgide uluslararası tiyatro festivaline çevirmek istedikleri bu buluşmaya büyük önem veren AŞT, buluşmanın son günlerinde de "Şehir Tiyatroları Yönetmelik Çalıştayı" yaparak sektörün ve kurumların temsilcileriyle bir ortak akıl yaratmayı planlıyor. Altın Portakal gibi uluslararası çapta bir film festivaline ev sahipiliği yapan şehrin benzer bir festivali de tiyatro alanında yapması ve yeni bir sanatsal lokomotif yaratması planlanıyor.

Antalya Şehir Tiyatroları, yine Antalya şehrinin tiyatro hareketinde çok önemli bir yere sahip olan ama bir süredir kesintiye uğramış "Liselerarası Tiyatro Festivalini" de hayata geçirmekte kararlı. 90'lı yılların sonlarından 2000'lerin başlarına kadar uzanan süreçte şu an ekranlardan da tanıdığımız birçok oyuncunun keşfedilmesi ve yönlendirilmesiyle bir tiyatro hareketi yaratan oyunculuk ve konservatuvarlara hazırlık kurslarını da Doğu Garajı'ndaki yeni merkezde tekrar başlatacak.

Antalya şehrinin dışında kalan bir Avm'nin içine hapsolan tiyatrodan, haftada üç farklı ilçede, üç farklı oyunla perde açan ve "Şehrin Tiyatrosu" olma hedefiyle ilerleyen genç ve dinamik ekip çalışmalarına pandemi arası vermeden devam ediyor. Antalya şehrini 2021 yılında da yeni oyunlar, yeni salonlar, yeni projeler, yeni buluşmalar bekliyor.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ DT

ANKARA AÇIK HAVA YAZ OYUNLARI

17. DEVLET TİYATROLARI DİYARBAKIR
ORHAN ASENA
yerli oyunlar tiyatro festivali



Tiyatro "YÜRÜYEN SAHNE" ile her yerde..

/devlettiyatrolari /devtiyatro /devlettiyatrolari

www.devtiyatro.gov.tr

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



ULUSLARARASI ONUR ÖDÜLÜ
David Mamet

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
KÜLTÜR SANAT

KURUMSAL KATKI VE EMEK ÖDÜLÜ

İBB Kültür Daire Başkanlığı



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ (Yönetmen)

Murat Atak 'Aslolan Hayattır'
(Mersin Büyükşehir Belediyesi Tiyatrosu)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ (Yönetmen ve Dramaturg)

Hasan Ocakoğlu 'Sen Vatan, Ben Gurbet'
(Şanlıurfa B.B.Ş.T.)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ (Yönetmen)

Volkan Çetinkaya 'Tarla Kuşuydu Juliet'
(Bursa D.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Niyazi Kocadağ
(Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Turizm Daire Başkanı.)



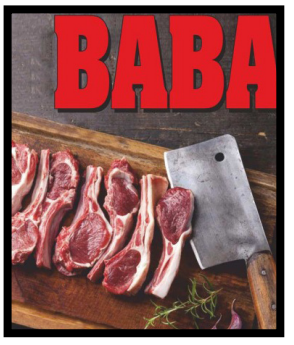
JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Bengi Özdülger (Mersin B.B.Ş.T.)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Terör
(BKGM Burç Kültür ve Gösteri Merkezi – Bursa)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Baba (Antre Sanat Sahne – Antalya)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ (Yazar ve Oyuncu)

Kadri Özcan 'M-0028' (Ankara)



SANATA KATKI ÖDÜLÜ

Erkan Cilak (Ayvalık Belediyesi Kültür Müdürü)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Zeynel Abidin Beyazgül
(Şanlıurfa BB Başkanı)

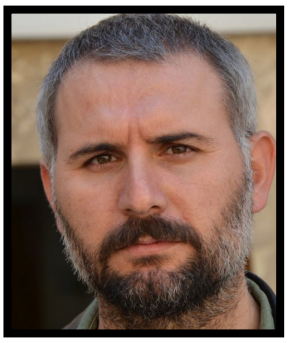
SANATA KATKI ÖDÜLÜ

Rota Sanat Merkezi (Alanya)



EMEK ÖDÜLÜ

Ozan Özdemir (Denizli)



EMEK ÖDÜLÜ

Ferhat Turgut (Şanlıurfa)



EMEK ÖDÜLÜ

Yakup Akkanat (Konya)



EMEK ÖDÜLÜ

Şaban Ol 'Theater Rast' (Amsterdam-Hollanda)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



EMEK ÖDÜLÜ

İbrahim Vehbi Atabay (Kütahya)



EMEK ÖDÜLÜ

Ali Hocalar (K.K.T.C.)



EMEK ÖDÜLÜ

Hasan Gökhan Olcay (Bornova)



EMEK ÖDÜLÜ

Hakan Alkan (Samsun)



EMEK ÖDÜLÜ

Uğur Çınar (Diyarbakır)



EMEK ÖDÜLÜ

Mahmut Topçu (Ankara)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



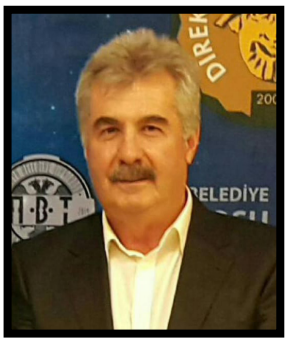
GELENEKSEL TÜRK TİYATROSUNA KATKI

Sibel Tomaç (Hayali Kybele)



TİYATROYA KATKI ÖDÜLÜ

Alternatif Tiyatro (İzmit)



TİYATROYA KATKI ÖDÜLÜ

Mehmet Yaşayan



PANDEMİDE TİYATRO ÖZEL ÖDÜLÜ

Mesafeli Kabare (Kocaeli B.B.Ş.T.)



PANDEMİDE TİYATRO ÖZEL ÖDÜLÜ

D.T. Kamyon Tiyatro



ULUSLARARASI MÜZİKAL PERFORMANS ÖDÜLÜ

Fide Köksal 'Ommata Dakromena' (Yunanistan)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



ULUSLARARASI TİYATRO EMEK VE JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Kamil Kellecioğlu (Tiyatro Frankfurt)

EĞİTİM ÖZEL ÖDÜLÜ

Atatürk Üniversitesi, GSF, Sahne Sanatları Bölümü 30. Yıl



Çocuk-Sanat Emek Ödülü

Eftal Gülbudak (Taylıeli Şenliği)



Çocuk-Sanat Emek Ödülü

Ümran İnceoğlu (Taylıeli Şenliği)

FESTİVAL ÖDÜLÜ

Ethos Tiyatro Festivali (Ankara)



TİYATRO KADIN HAKLARI ÖZEL PROJE 'PERFORMANS' ÖDÜLÜ

Sevinç Gediktaş 'Ben Anadolu' (Adana D.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



DİJİTAL TİYATRO ÖDÜLÜ

İstanbul Büyükşehir Belediye Tiyatrosu (İ.B.B.Ş.T.)



EN İYİ ÇEVİRİ ÖDÜLÜ

Bilge Koloğlu 'Kafesten Bir Kuş Uçtu'



YENİ TİYATRO DERGİSİ TEŞVİK ÖDÜLÜ

Erdal Ozan Metin



EN İYİ MAPPING UYGULAMASI

Emrah Aşkın 'Sen Vatan, Ben Gurbet' (Şanlıurfa B.B.Ş.T.)



AHMET ERİNANÇ TÜRKÇEYE KATKI ÖDÜLÜ

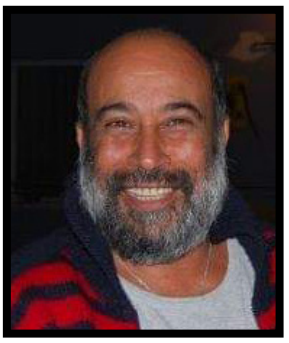
Pervin Ünalp 'Geç Kalanlar, Kuaförde Bir Gün' (Denizli B.B.Ş.T.)



YILIN DRAMATURGU

Canan Kırımsoy 'Kafkas Tebeşir Dairesi' (Alanya Belediye Tiyatrosu)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



EN İYİ IŞIK TASARIMI

Cafer Yiğitler 'Macbeth' (Kocaeli B.B.Ş.T.)



EN İYİ KOSTÜM

Gökçe Şener 'Kafkas Tebeşir Dairesi' (Alanya B.T.)



EN İYİ DEKOR

Rabia Kip 'Macbeth' (Kocaeli B.B.Ş.T.)



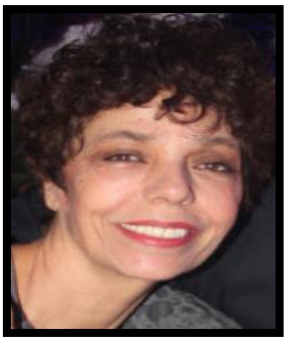
EN İYİ DEKOR

Anıl Ateş Işık 'Ayrılık' (Odunpazarı Belediye Tiyatrosu)



EN İYİ OYUN MÜZİĞİ

Tolga Çebi 'Kadife Çiçekleri' (Antalya B.B.Ş.T.)



EN İYİ HAREKET DÜZENİ

Cihan Yöntem 'Macbeth' (Kocaeli B.B.Ş.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ

YENİ NESİL TİYATRO EKİBİ

Karma Sahne (Samsun)



YILIN TİYATRO EKİBİ

Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Oyuncuları



ÇOCUK OYUNU YAZARLIK ÖDÜLÜ

Özen Rodop 'Papağan Kaçtı'
(Ankara D.T.)



EN İYİ ÇOCUK OYUNU

Kalbimin Sevgili Gözü
(Alanya Belediye Tiyatrosu)



UMUT VEREN ERKEK OYUNCU
(Aydın Arıt)

Poyraz Deniz Genç 'Moria'nın Gece Döngüsü'
(İzmir D.T.)



UMUT VEREN KADIN OYUNCU
(Prof. Dr. Hülya Nutku)

Zeynep Dilara Saydam 'Kara Fatma'
(K.B.B.Ş.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



UMUT VEREN YÖNETMEN
(Haldun Taner)

Dalya Uçankuş 'Ay Işığında Şamata'
(Kağıthane H.E.M.)



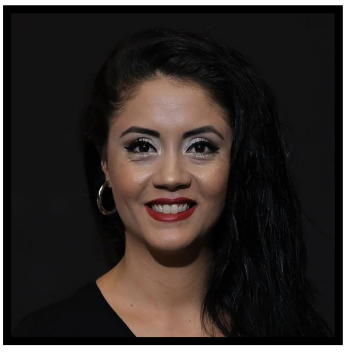
YARDIMCI ROLDE EN İYİ ERKEK, KOMEDİ

Murathan Sefa Olgun 'Kamyon, Seksen Günde Dünya Gezisi' (Denizli B.B.Ş.T.)



YARDIMCI ROLDE EN İYİ ERKEK, DRAM

Ufuk Aşar 'Macbeth' (K.B.B.Ş.T.)



YARDIMCI ROLDE EN İYİ KADIN, DRAM

Birke Muratal Doğan 'Kafkas Tebeşir Dairesi'
(Alanya B.T.)



EN İYİ ERKEK OYUNCU, KOMEDİ

Oğuzhan Çıplakoğlu 'Kamyon, 39 Basamak, Seksen Günde Dünya Gezisi'
(Denizli B.B.Ş.T)



EN İYİ KADIN OYUNCU, DRAM

Beyza Ergezer Şahin 'Kadife Çiçekleri'
(Antalya B.B.Ş.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



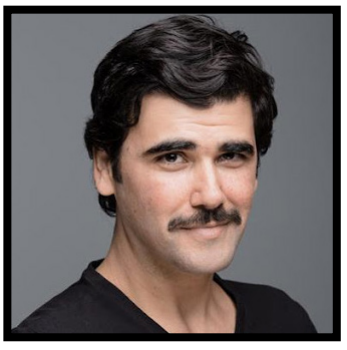
EN İYİ KADIN OYUNCU, DRAM

Cansu Sabetrasekh 'Kadife Çiçekleri' (Antalya B.B.Ş.T.)



EN İYİ KADIN OYUNCU, DRAM

Simge Defne 'Kadife Çiçekleri' (Antalya B.B.Ş.T.)



YILIN PERFORMANSI, ERKEK

Murat Çapar 'Ezop' (Tarsus B.T.)



YILIN PERFORMANSI, KADIN

Handan Ekici 'Lotus' (Diyarbakır Ş.T.)



YÖNETMEN ÖDÜLÜ (Haldun Taner)

Mustafa Uzman 'Mavi Kuş' (Konya B.B.Ş.T.)



YÖNETMEN ÖDÜLÜ (Haşmet Zeybek)

Nihat Çapar 'Ezop' (Tarsus B.T.)

2. ULUSLARARASI YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



YILIN YÖNETMENİ ÖDÜLÜ

Yunus Emre Bozdoğan 'Kafkas Tebeşir Dairesi'
(Alanya B.T.)
'Kafesten Bir Kuş Uçtu'
(İzmir D.T.)
'Macbeth'
(Kütahya)



EN İYİ MÜZİKAL

'Zamazingo' (Odunpazarı Belediye Tiyatrosu)



30. Yıl Özel Ödülü

Faruk Güvenç

(Ankara Ekin Tiyatrosu)



Jüri Özel Ödülü

Sezai Yılmaz-Dünyanın Eski Zamanlarında

(Erzurum Devlet Tiyatrosu)



EN İYİ YAPIM, KOMEDİ

'Takıntılar' (Antalya B.B.Ş.T.)



YILIN YAPIMI (Prof. Dr. Özdemir Nutku)

'Ezop' (Tarsus Belediye Tiyatrosu)

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Onur Ödülü

Nevra Serezli



Onur Ödülü

Ediz Hun



Emek Ödülü

Oktay Kaynarca



Onur Ödülü

Oya Başar



Onur Ödülü

Özen Yula



Onur Ödülü

Erdinç Doğancı-Sinkaf

(BUAN Sanat Tiyatrosu)

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Emek Ödülü

Esra Ülger



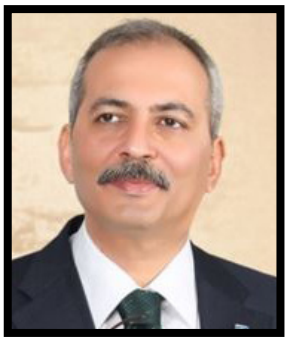
Emek Ödülü

Aydın Sigalı



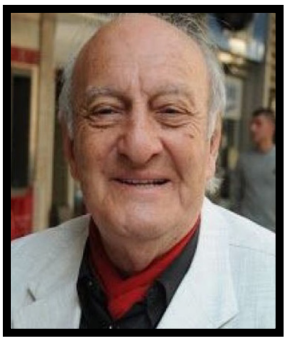
Emek Ödülü

Vahap Seçer



Emek Ödülü

Dr. Haluk Bozdoğan



Tiyatro Dergiciliği Özel Ödülü

Tanju Cılızoğlu



Prof. Dr. Özdemir Nutku 'Bilim ve Sanat' Ödülü

Prof. Dr. Metin Balay

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



'Özel Tiyatrolar Girişimi' Emek Ödülü

Kerem Yılmaz



Yılın Genel Sanat Yönetmeni

Murat Atak



Jüri Özel Ödülü

Nazan Kesal



Jüri Özel Ödülü

Okan Urun



Jüri Özel Ödülü

Melis Tezkan



Jüri Özel Ödülü

Handan Delipınar

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



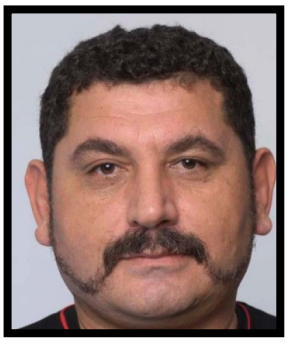
Jüri Özel Ödülü

Selçuk Delipınar



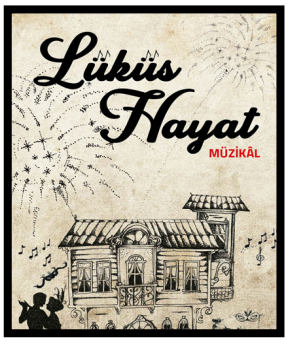
Jüri Özel Ödülü

Kamuran Akkor



Jüri Özel Ödülü

Fikret Urucu



En İyi Yapım

'Lüküs Hayat' Ankara Devlet Tiyatrosu



En İyi Yapım 'Komedi – Müzikal'

'Lillia'nın İtirafları' Tiyatro Dünyası Oyuncuları



En İyi Yönetmen

Kayhan Berkin

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



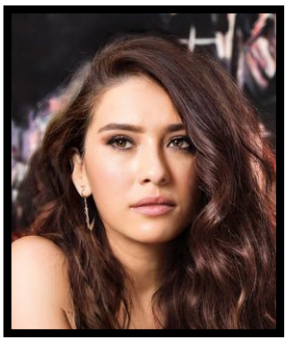
En İyi Yönetmen 'Komedi – Müzikal'

Paşhan Yılmazel



En İyi Kadın Oyuncu

Bergüzar Korel



En İyi Kadın Oyuncu 'Komedi – Müzikal'

Suzan Acun İlhan



En İyi Erkek Oyucu

Selçuk Yöntem



En İyi Erkek Oyuncu 'Komedi – Müzikal'

Serkan Aydın



Yardımcı Rolde En İyi Kadın

Damla Karaelmas

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Yardımcı Rolde En İyi Erkek

Nuri Gökaşan



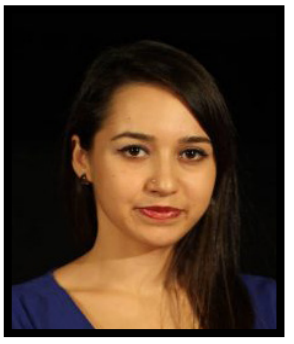
Yardımcı Rolde En İyi Kadın 'Komedi – Müzikal'

Ayumi Takano



Yardımcı Rolde En İyi Erkek 'Komedi – Müzikal'

Sefa Sezgin



Umut Veren Kadın Oyuncu

Ezgi Erarslan



Umut Veren Erkek Oyuncu

Cengiz Orhonlu



En İyi Dekor Tasarımı

Meltem Severcan

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



En İyi Kostüm Tasarımı

Janset Kaplan



En İyi Işık Tasarımı

Yakup Çartık



En İyi Işık Tasarımı

'Tuhaf Bir Miras Hikayesi' Bakırköy Belediye Tiyatroları



Yılın Dramaturgu

Selen Korad Birkiye



Yılın Oyun Yazarı

Erdi Işık



Ahmet Erinanç Türkçe'ye Katkı Ödülü

Bülent Usta

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



En İyi Uyarlama Ödülü

Ayça Abana



Yeni Tiyatro Teşvik Ödülü

Hakan Gürbey



Özel Tiyatro En İyi Çıkış Ödülü

'Gölge' Atlas Tiyatro Araştırmaları



En İyi Çıkış Yapan Kadın Oyuncu

Sezen Keser



En İyi Çıkış Yapan Erkek Oyuncu

Cengiz Eşiyok



Yılın Performansı

Ergin Düzgün

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



En İyi Müzikal Performans Kadın

Ceylan Yılmaz



En İyi Müzikal Performans Erkek

Savaş Alp Başar



Seyfi Dursunoğlu Stand Up Ödülü

Kaan Sekban



Sanata Katkı Ödülü

Fatih Küçük



Sanata Katkı Ödülü

Hüseyin Çömlek



Sanata Katkı Ödülü

Serkan Aydın

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Sanata Katkı Ödülü

Erkan Pekdemek



En İyi Oyun Fotoğrafı

Orhan Cem Çetin



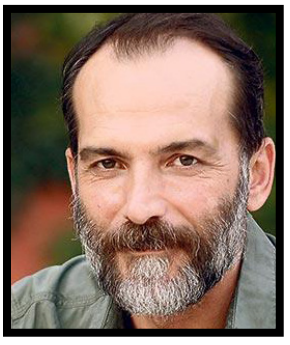
En İyi Oyun Fotoğrafı

Saygın Serdaroğlu



Mekan-Etkinlik Ödülü

Dilek Tora



Mekan-Etkinlik Ödülü

Muhammet Uzuner



Mekan-Etkinlik Ödülü

Arzu Gamze Kılınç

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ
EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ



Mekan-Etkinlik Ödülü

Yurdaer Okur



Mekan-Etkinlik Ödülü

Eraslan Sağlam



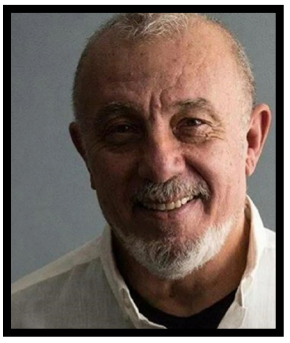
Mekan-Etkinlik Ödülü

Petek Kırboğa



Mekan-Etkinlik Ödülü

Muharrem Uğurlu



En İyi Müzik

Gökhan Şeşen



En İyi Müzik

Burhan Şeşen

8. YENİ TİYATRO DERGİSİ EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ

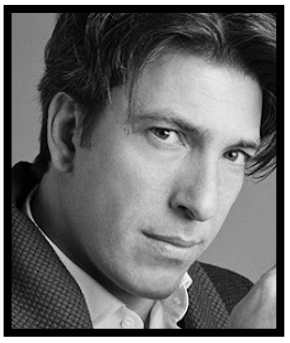


En İyi Hareket Düzeni

Özge Midilli

Yılın Tiyatro Ekibi

Ekip Kafile



Tiyatro Emek Özel Ödülü

Onur Şenay

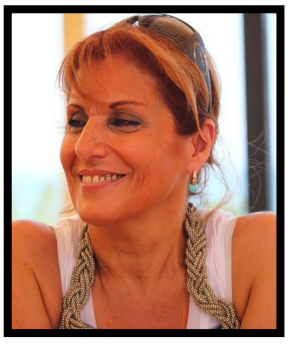
(Kats Sahne)



Fikret Tartan Anadolu Özel Ödülü

Yaşar Gündem

(Samsun Sanat Tiyatrosu)



Eleştirmenlik Jüri Özel Onur Ödülü

Füsun Akmen Balkaya



Tiyatroya Akademik Katkı Ödülü

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim İmran Öztahtalı